

Le 11. avril 1766. achete' apres est lein XV. - fait reliev m.

# PERSPECTIVE

C'est a dire, le tresrenommé art du point & oculaire d'une veüe dedans où travers regardante, estant sur vne muraille vnie, sur vn tableau, ou sur dela toile, en laquelle il y ayt quelques edifices, foyt d'Eglises, Temples, Palais, Sales, Chambres, Galeries, Places, Allées, Jardins, Marchés & Rués, a l'Antique ou Moderne, & autres telles choses icy demonstrees, le tout posé sur les lignes fondamentales, & le fondement d'icelles clairement expliquées par descriptions, fort vtile & necessaire, pour tous Peintres, Tailleurs en Cuivre, Imaginaires, Orfevres, Architectes, Ingenieurs, Tailleurs de Pierre, Menuisiers, Charpentiers, & tous Amateurs des arts, pour y estudier a leur plaisir, avec peu de peine.

Inventé par Ioan Vredeman Frison.  
J. D. A. Boillot. Jubilé 1817.

HENRIC. HONDIVS SCVLPS.  
ET EXCVL. CVM PRIVILL.

LVGDVNI

BATAVORVM.





*Henricus bondius fecit et excudit; Cum privilegio.*  
1599.

A Tresillustre & Trespuissant Seigneur, MAURICE, Prince d'Orangie, Comte de Nassau, Catsenelleboge, Vianen, Meurs, &c. Marquis de la Vere & Flissingues, Gouverneur & Capitaine General des Provinces Unies du Pays-bas, Admiral general, &c.

Mon Prince a nul qu'à vous, on ne peut a bon droit,  
Avec humilité, presenter c'est ouvrage,  
Voyant que Dieu vous à fait naistre si adroit,  
Riche en tous dons d'esprit, si prudent & si sage.  
I a tout le monde scait quel est vostre courage,  
Comment d'un vif esprit, on vous void inventer  
Engiens & Instruments, pour maintenir la gloire  
De Dieu, & le repos du pays procurer;  
Et ceindre vostre front d'un Laurier de victoire.  
Nesparnant nullement vostre heureuse memoire,  
A fin de l'enrichir, & de tous arts l'orner,  
Sans cesse l'exercant, si que je veux bien croire,  
Si j'ose de bon cœur vous venir saluer,  
Avec un tel present que voudrez l'accepter.  
Neu que vous y verrés, de l'art de Perspective  
Le fondement, la regle, la nature & raison,  
Et qu'estes amateur de toute invention:  
Qui fait que vostre los par tout le monde arrive.

De vostre Excell. Tres humble  
Serveurs

*I. Vredeman Frison.*  
H. HONDIUS.

*Aux Nobles, Sages, Honorables, Vertueux & Prudens Seigneurs,  
Messieurs les Estats de Frise, & Messieurs du Magistraet, de la ville  
de Leeuwaerden.*

**P** Vis que l'Autheur Messieurs, de cest Artiste livre,  
Est né de *Leeuwaerden*, & natif vray Frison,  
Il n'a voulu laisser qu'a vous il ne livre  
Et dedie de cœur, & bonne affection.  
A vous dy-je Messieurs, les *Estats* honorables,  
Et a vous Monseigneur, le Comte Gouverneur  
*Guillaume de Nassau*, & a vous v. ncrables  
Et treschers *Magistrats*, le tout a vostre honneur  
Veu qu'onc ne c'est trouvé, en la Belgique terre,  
Aucun qui ait produit un œuyt es parfait,  
Esperant que par tout on pourra le requerre  
A l'honneur des *Frison* is qu'on l'a fait,  
Ce qu'a l'honneur de Dieu & la on vouë  
Avec bien grand travail merite qu'on le louë.

*Vostre tres-humble subiet & tres-  
obéissant.*

VREDAM AN FRISON.



BALLADE.

J'ay passé en c'est Art tout mon temps & mon sage  
 Et plus de quarante ans, y aye consumé  
 A fin d'avoir en fin, en c'est Art l'avantage  
 N'espargnant nul labour, j'ay tout bien recherché,  
 Voir jusqu'à sçavoir, tant m'y suis employé  
 Rendre bonne raison de l'art selon nature,  
 Et dire sur quel fond il doit estre reglé  
 D'où c'est qu'on peut prouver, & sa juste mesure  
 Et son vray fondement, quand on fait la figure,  
 Marquée sur le point de la veüe des yeux,  
 Ainsi que l'on peut voir en belle pourtraiture  
 Naivement tirée, afin que studieux  
 Fondé en ce bel art, Amateur curieux,  
 Rendiez a tous raison de plus grande victoire  
 Je vous donne le mien, afin de chercher mieux  
 Si pouvez, & qu'avez tousiours de moy memoire  
 Non point a nous Seigneur, mais a toy soyt la gloire.

Or vous veuX-je prier, vous qui ayez c'est art:  
 Notant le fondement de chacune figure,  
 Que si vous y trouvez des fautes quelque part  
 De ne vous monstrez pas par trop prompt de nature,  
 A dire vostre avis, ains tenez y mesure  
 Et n'estimez pas peu ma peine & mon labour  
 Que si vous trouvez mieux, corrigez mon erreur,  
 Que l'œuvre non la langue ayt de me louer cure,  
 Car je n'ay entrepris d'un presomptueux cœur  
 Cest œuvre, ains seulement afin qu'un autre ayt l'heur  
 De trouver mieux s'il peut, & que j'aye en ma vie  
 Le los d'avoir cherché l'honneur de ma Patrie,  
 Aussi l'ay-je en faveur des Amateurs dressé  
 N'ay desirans sinon leur amitié & gré:  
 J'ay neuf livres encor, traictans de Perspective  
 Avec lesquels amis que bonheur vous arrive,  
 Jean Vredeman Frison, vous à ja souhaité.

I. V. V.

## Preface.



Discrets Amateurs de l'Art de Perspective. La Perspective est une dans ou transregardante veüe des yeux, demonstrée sur du papier, sur dela toile, dans un tableau, ou sur une paroy peinte de couleur ou autrement, ainsi que cela vous est icy representé de suite en diverses figures, & ce en cinq regles liniamentaires, à sçavoir. La base ou soubassement qui est la ligne la plus basse, ou pedale, la seconde la ligne perpendiculaire ou droite, la troisieme la ligne de l'œil ou orisonnelle, la quatrième la ligne diagonale ou oblique, venant de l'orison jusques à la base, la cinquieme la paralelle ou ligne racourcissante. Et comme l'on trouve que plusieurs anciens & bien experts Architectes se sont meslés de c'est art de Perspective, & selon leur opinion & advis, ont déclaré leur fondement, sens & intention, par lineamens figures & cercles, tant Italiens que François & Allemans, selon qu'on peut voir es œuvres qu'ils ont mis en lumiere: Entre lesquels Albert Dure est le principal, lequel a mon advis à esté le meilleur, qui à observé de plus pres la raison naturelle, laquelle il à aussi monstrée en ses œuvres. Et en l'ensuiuant nous monstrerons la mesme raison naturelle en figures, par regle, mesure & fondement, & combien que parcy devant bien neuf livres ou pieces de l'art de Perspective, inventés par moy, ayent esté mis en lumiere par Hierome Coc, Gerart de Iode, Philippe Galle & Pierre Baltens, si est ce qu'en ces livres il n'y a eu aucune instruction pour l'art de Perspective, ny aussy il n'y a eu jamais aucun en ces

Pays-bas qui en ayt fait aucune, où quil' ait mis en lumiere, & partant nous l'avons entrepris, & mis en œuvre, non par presumption, mais par l'importunité & à la requeste de quelques amateurs de c'est art, aussi ne le faisons nous que pour le mieux, esperant, que ceux qui s'y entendent y trouveront de quoy se contenter, estimés donc (honorables amateurs) que cecy n'a pas esté mis en effect, sans grande peyne, & partant vous requerons, qu'en y apportant toute bonne affectio, vous le veuilles avancer, & non pas mespriser. D'avantage pour venier a nostre matiere, il faut sçavoir que l'art de Perspective consiste en cecy, que tout ce qui est au dessus & plus haut que l'orison ou ligne oculaire, ne peut estre veu, & qu'on ne peut voir au dessous de tout ce qui est dessous & plus bas, comme il vous sera monstré en la troisieme figure, bien entendu que le tout soit selon la ligne oculaire, & que la personne se tienne sur cinq pieds & demy, sur son fondement, depuis la base jusques au point de l'œil, combien que la personne qu'on veut peindre en Perspective, peut bien estre mise de costé, pour n'oster point la belle veüe de la Perspective, toutefois a pareille hauteur de l'orison, & le racourcissement desdites images ou figures sur le fondement, selon la ligne du point susdits, & la veüe se tournant sur son estre, ne fait point de ligne angulaire orisonnelle, mais le tout en rond, comme nous vous monstrerons en la premiere figure suyvante. Nostre intention n'est pas d'ennuyer les amateurs de c'est art, par un long discours, mais seulement de le dire brievement (toutefois autant qu'il nous semblera estre besoing & necessaire) & de représenter naïvement es figures ce que nous estimons estre le plus necessaire pour l'instruction de cest art, Adieu.

**L**A premiere figure, touchant la regle fondamentale de Perspective, consideree selon sa nature, comme est representee en ce rondeau, & marquée sur ces points de l'œil par la lettre *a.* suivant la ligne originale en rond, selon que la veüe de la personne se tourne, laquelle à son estre sur le quarré qui est au milieu, lequel est prins de la grandeur d'un pied, & duquel la raccourcissement sera monstré cy apres en la seconde figure. Et comme l'on trouve que la veüe de l'œil, ne fait point de quarré angulaire (comme à esté dit en la preface) mais le tout en rond, ainsi qu'il est monstré en ceste ligne orisonnale, sur laquelle les points de l'œil doivent estre mis, comme il est icy marqué, & non dessous ou dessus, & ce, surquoy on tient la veüe de l'œil, depuis le quarré du milieu, jusques sur le poinct de l'œil de l'orison, comme il est marqué du quarré, jusques audit poinct, de semblables lettres d'*a.* jusques à l'*a.* ce qui est dit de la ligne oculaire, pour mettre en rond le raccourcissement du quarré, il le faut justement mettre sur les points, là où les lineaments viennent, l'un sur l'autre, & ainsi venir tout en rond de point en point des quarrés raccourcis comme à esté dit, bien entendu que l'intention n'est pas, qu'on puisse voir d'une veüe & tout ensemble toutes ces veües, où points, mais qu'il faut seulement tenir un point d'une veüe, & quand la veüe tourne, on fait de rechef un autre poinct, en telle sorte que demeurant en un estre, & tournant la veüe, il n'y auroit point de fin des poincts & veües, ainsi aussi semblablement d'embas en montant, & d'en haut en descendant, & en regardant de costé, car chaque veüe fait un autre poinct, & ainsi nous avons pour cela mis (par consideration comme à esté dit) ceste figure en rond, selon que cela pourroit estre imaginé.

**S**ensuit la seconde figure, en laquelle est monstrée le vray fondement, la regle & mesure de la Perspective, du plus bas commençant quarré, depuis la ligne de la base, jusques à la ligne orisonnale, & le poinct de l'œil, qui est la hauteur d'une personne, a cinq pieds & demi de sa veüe, ce plus bas quarré est mis a un pied divisé par lignes tirées a travers, en quinze parties, sur la mesme mesure du pied susdit. En suivant le poinct mis sur la ligne orisonnale, toutes les lignes des poincts de la base seront justement reglées sur le point de l'œil, comme est monstré en la figure. Quant au premier quarré pour le poser en son raccourcissement, on mesurera depuis la plus basse ligne de la base, une droicte partition en montant, jusques a la partition du milieu, où ce qui est le plus droict sous le point de l'œil, comme nous vous representons icy, & sur ceste partition du milieu, marquée icy par deux estoilles, vous mesurerés combien vostre partition depuis une estoille jusques a l'autre est plus estroicte, selon la Perspective, & ainsi il faut qu'elle raccourcisse autant, qu'elle est estroicte a l'œil: En quoy se trouve le juste raccourcissement de la seconde ligne, laquelle est icy marquée par *b.* & *e.* & ayant fait ceste seconde ligne, vous reglerés de l'angle *a.* jusques a l'angle *b.* & ainsi ensuyvant jusques a la ligne orisonnelle marquée *c.* ou il faut que vous vous posés un poinct orisonnal de costé, & derechef depuis l'angle *d.* jusques a l'angle *e.* & ainsi en suite, jusques a la ligne orisonnale *f.* laquelle doit faire vostre autre poinct, ensuyvant ces deux poincts orisonnaux marqués *e.* & *f.* toutes vos lignes diagonales seront reglées sur tous les seize poincts de la base ou soubassement & ensuyvant ces lignes diagonales depuis *a.* jusques a *c.* & depuis *d.* jusques a *f.* il faut que toutes les lignes raccourcissantes soyent reglées depuis la ligne de la base en montant vers le poinct, sur laquelle passe les lignes diagonales, justement sur les mesmes poincts, sur lesquels

les lignes diagonales croisent, & quant a cecy nous trouvons selon nature & raison la vray naturel & fondement d'un quarré racourfi, estre monstré selon la Perspective, toutefois nous ne proposons nostre avis que pour un meilleur, si quel qu'un sçait mieux, il est en sa liberté de le monstrer, & cecy soit dit en bref touchant la première instance, comme estant le fondement de la Perspective.

III.

**L**A troisième figure, suivant le fondement, la regle & mesure de la Perspective, comme il a esté dit en la seconde, en laquelle est mise les lignes perpendiculaires marquées par *a. b. c. d.* lesquelles font ou montrent, le quarré d'une chambre, en laquelle sont posés cinq rangs de planches ou ais, chacune mise selon la ligne orisonnale l'une au dessus de l'autre, les angles ou coings marqués par *f. g. h. i. k. l. m. n. o. p.* en quoy est monstré combien chacune de loing & de pres, racourcit le regard de la veüe dessus & dessous desdittes planches, selon la veüe du point de l'œil de l'orison, monstrée par trois veües d'œil, selon que monstrét les mesmes lignes racourcissantes, hormis le point general de l'œil, sur lequel toutes les autres lignes doivent suivre, autant en montant pour voir dessous, que d'en haut en descendant pour voir en haut, le premier œil marqué *e.* est réglé sur la plus basse planche marquée *f.* & en apres depuis le mesme *e.* réglé sur *g.* vous montre comment il faut regarder en haut, depuis la plus basse planche, & ainsi de suite en montant jusques en haut, montre l'amoindrissement de chaque planche, comme le second œil marqué *q.* montre combien la plus basse planche se montre plus grande en regardant dessus, & ainsi de suite jusques en haut, comme aussi le troisième œil marqué *r.* pour montrer par iceluy que plus la veüe

est esloignée plus elle est petite, & plus elle est pres, plus elle est grande, soit en montant, ou en descendant, de pres ou de loing, suivant le perpendiculaire ou l'estre droict d'une place quarrée, elle à ses lineaments tires de son point general de l'œil, dont le tout procede, soit qu'en ycelle soit mise un buffet, portal, ou autre chose, il faut que le tout suive selon le racourcissement du point susdit.

III.

**L**A quatrième figure, suivant le fondement, la regle & mesure de la Perspective, en laquelle sont monstrés trois quarrés, au bas de l'œil, l'un sur la veüe de l'orison, au dessous ny pardessus lequel on ne peut voir, & l'autre au haut & pardessus l'œil, auquel on considère combien on peut voir dessus & dessous ledit quarré, sur lequel aussi est monstré les ronds amoindrisants, marqués par *a. b. c. d. e. f. g.* suivant la regle de la seconde figure les mesmes lineaments, depuis le point de l'œil jusques a la base, & les quarrées réglés comme il est icy monstré, depuis *a.* jusques a *b.* qui est le premier racourcissement, depuis *b.* jusques a *c.* le second racourcissement, & depuis *c.* jusques a *d.* le troisième racourcissement, comme ainsi semblablement la quatrième, & la cinquième en mesme regle comme elle est réglée dessous, suivant le point de l'orison des bases *a.* jusques a *b.* de *b.* jusques a *c.* de *c.* jusques a *d.* de *d.* jusques a *e.* de *e.* jusques a *f.* de *f.* jusques a *g.* &c.

V.

**L**A cinquième figure, suivant le fondement de la seconde figure, la regle, & les mesmes lignes, marquées sur le point original de l'œil, consistante en trois quarrés joingnans

B l'un

l'un a l'autre, monstrant chacun l'amploissement de son quar-  
 ré aussi bien sur les costés, que d'en haut, selon la Perspective,  
 à sçavoir la regle perpendiculaire, ainsi que le premier carré est  
 marqué par *a. b. c. d.* duquel la ligne *a.* tirée sur le point de  
 l'œil, & de rechef jusques *a. b.* & divisée en quatre parties sur la  
 ligne de la base, & de rechef *a.* tirée sur la ligne orizontale, & le *b.*  
 réglé sur le milieu du carré, ce qui montre le carré raccourci,  
 selon qu'il est icy marqué, & le second carré en trois parties  
 chaque coing marqué avec *b. e. f. g.* est aussi mis sur le mesme  
 fondement, en suyvant le mesme point oculaire susdit, de-  
 puis la lettre *e.* jusques au point susdit, & montre le se-  
 cond carré raccourci, comme aussi le troisième carré ra-  
 courcissant sur la ligne susdite du point oculaire, le pre-  
 mier carré consiste en quatre parties égales, le second en  
 trois parties, & le troisième en deux parties, & font ensemble  
 neuf parties, comme cela est marqué en ceste figure, en laquelle  
 est assés montré la raison naturelle du raccourcissement d'un  
 vray corps carré, & sur chaque carré regardant a l'opposite est  
 mis un rond, pour montrer en iceluy, le raccourcissement juste-  
 ment par devant, ainsi semblablement fait on les ronds ra-  
 courcis de costé, par en haut, & dessous, lesquels ne sont pas mis  
 icy es carrés, a cause de la multitude des lignes.

### VI.

**S'**ensuit la sixième figure, sur le mesme fondement & mes-  
 mes lignes que dessus, en laquelle est montrée, comment  
 on pourra voir les lignes perpendiculaires raccourcissantes, selon  
 qu'on peut voir par ces dix carrés debout, les deux premiers  
 estants tous deux égaux sur la distance de leur fondement ra-  
 courci, marqués *a. a.* les deux suivants avec *b. b.* les troisièmes  
*c. c.* les quatrièmes *d. d.* les cinquièmes *e. e.* le tout suyvant le  
 fondement de la Perspective, entre chaque carré raccourci y a

trois parties lesquelles montrent le raccourcissement de chaque  
 carré de son fondement comme cela est clairement montré  
 en la figure.

### VII.

**S'**ensuit la septième figure, sur le fondement precedent, re-  
 gle & liniamens, depuis le point de l'œil jusques à la ligne  
 de la base, & en apres la ligne originale, en laquelle est mise la  
 distance de la ligne perpendiculaire droicte, demonstree en des  
 pillers ou poutres carrés d'un edifice de bois, avec ses soliveaux  
 ou liens, le tout raccourcissant selon la Perspective des lineamens  
 susdits, comme aussi on peut voir, au plus bas rang des poutres,  
 & au haut de la ligne originale, les poutres raccourcis, & aussi leur  
 separation, par distances égales, marquées de semblables lettres,  
 comme *a. a. b. b. c. c. d. d. e. e. f. f.*

### VIII.

**L'**huitième figure, suyvant en tout le mesme fondement,  
 regle & lineamens, comme a esté montré cy dessus, sur  
 lequel fondement sont marqués des pilliers droicts ou colom-  
 nes perpendiculaires jusques aux chapiteaux, & ce s'entresuy-  
 vans depuis les lettres marquées *a. a.* jusques aux *f. f.* la ligne  
 des chapiteaux ou tenia, allant & s'estendant jusques sur le  
 point de l'œil de l'orizon, est reglée de chapiteau en chapiteau,  
 dont le point du milieu des chapiteaux ou pilliers des deux pre-  
 miers marqués *a. a.* & tiré sur le point de l'œil, montre sur  
 chaque ligne de son point le cercle des arcs, comme cela est  
 clairement montré en ceste figure, & suyvant le mesme point  
 de l'œil, il y a de costé une piece d'Architecture marquée avec  
 la lettre *g.* le tout en suyvant le fondement & les liniamens  
 susdit.

S'ensuit



**S**'Ensuit la neuvième figure, sur le fondement & les lignes cy dessus monstrees. Ceste figure est vne demonstration pour les Massons ou Charpentiers, pour marquer en petite mesure le patron d'une maison faisant vn coing & mettre tant en sa longueur, qu'en sa largeur la mesure en son racourcissement, pour faire qu'on voye deux costés par dehors, & aussi le dedans, & avec ce les estayes en montant (le tout se racourcissant selon la Perspective) marquees es trous, & les justes parties amoindrissantes de petits poinçts, tant dessous qu'an haut de l'orison, comme la figure le vous monstre, le tout selon le poinçt de l'œil, & les poinçts de l'orison se racourcissans, comme à esté monstre en la seconde figure.

**L**A dixième figure, suyvant le mesme fondement comme à esté dit cy dessus, en laquelle sont figurés six quarrés, entre lesquels il y a trois bassins, chacun en son racourcissement, selon la Perspective du poinçt de l'œil de l'orison, & de la mesme ligne, comprenant chaque quarré trois parties sur la ligne de la base, comme aussi trois parties au racourcissement, & trois quarrés s'entresuivent l'un l'autre, & montrent le racourcissement de chascun quarré, selon la distance du fondement marqué avec *a. b. c.* justement sous le poinçt de l'œil, comme aussi trois quarrés de costé, afin de les voir de costé, selon le mesme poinçt susdit marqués avec *d. e. f.* encores icy dessus selon le susdit poinçt, & les lignes de costé les bassins y a vne piece d'Architecture, avec six piliers avec leurs chapiteaux & arcs, avec leur architrave, frises, & corniches, le tout amoindrissant selon la Perspective & fondement susdit.

**L**'Vnisme figure, selon le mesme fondement, regle & lineaments comme dessus, en laquelle sont mis deux bassins quarrés, lesquels sont posés sur deux parties & demi, sur la ligne de la base, racourcissant selon le poinçt de l'œil de l'orison, & sur iceux sont mis deux pieces ou troncs mouvans & quarrés de bois ou de pierre couchés en esquierre, & montrans leur racourcissement, par la ligne orisonnale, comme pour le premier la pierre marquée *a.* de laquelle la plus basse ligne angulaire du quarré, tirée en esquierre des deux costés, sur la ligne de l'orison, de laquelle les poinçts sont marqués avec *b. c.* & de *c.* reglees jusques a *d.* & derechef de *c.* jusques a *e.* & sur l'autre costé le racourcissement de la grosseur du quarré réglé de *c.* jusques a *b.* & de *d. e.* jusques a *b.* & de *g. f.* jusques a *b.* vous monstre clairement le racourcissement d'une piece mouvante, soit qu'elle soit de bois ou de pierre, comme aussi on peut voir es autres pieces mouvantes marquées *b. i.* le tout s'estendant hors de la ligne de l'orison, toutefois d'une veüe du poinçt de l'œil, selon la Perspective, encores y a il sur le mesme fondement, vn edifice avec des degrés montans, & vn bardis ou montee mis en son quarré, comme aussi vn arc ou porte, le tout se racourcissant selon le poinçt susdit, & selon la Perspective.

**S**'Ensuit la douzième figure, sur le fondement & les lignes comme dessus, en laquelle il y a quatre bassins quarrés, s'estendans hors de l'estre du fondement sur leurs lignes, sur le poinçt original de l'œil, lequel à esté monstre asses cy dessus, aussi y a il vne pierre quarré dressée sur la ligne de la base, & marquée *a.* laquelle prenant sa grosseur racourcissante

hors de lesquierre dela ligne marquee *b.* s'estendant vers la ligne de l'orison, semblablement la ligne *c.* & *d.* comme est marqué en la figure, monstre le racourcissement de la grosseur du quarré, pareillement vne pierre ou vne piece de bois quarrée sur les deux premiers bassins hors du point de l'œil, marquee avec la lettre *e.* laquelle à sa distance, comme à esté déclaré en l'vnième figure, semblablement la pierre marquee *f.* bien entendu que toutes pieces mouvantes, posées hors de la ligne du point de l'œil, font chacune des divers points sur l'orison, comme cela vous est icy clairement demonstré en ceste figure, encores voyes vons icy figuree vne piece d'Architecture de cinq arcs estendus, deux des deux costés & vn au milieu, selon le naturel, regle, & art de Perspective.

### XIII.

**L**atreisième figure ensuyvante, sur le fondement, regle & lineaments, comme dessus, en laquelle est mise vn huit-angle marqué avec la lettre *a.* duquel les angles (marqués sur leurs points racourcissans par *b. c. d. e. f. g. h. i.*) se racourcissent, selon le point de l'œil, & la ligne originale, outre cela encores trois formes quarrées, chacune divisée en cinq parties comme appert dessous au soubassement, & marquées avec *k. l. m.* pour par ce moyen monstre le racourcissement d'une chacune selon le point de l'œil, estant de costé suyvant la ligne de l'orison (comme cela est suffisamment déclaré en la quatrième figure) ce qui monstre le racourcissement des partimens quarrés, comme ceste figure vous monstre, encores y a il sur le mesme fondement deux degrés montans, selon la hauteur du point de l'orison, & de l'autre costé il y a comme vne sorte de bassins a eau ou de fontaine, le tout ensuyvant le point susdit, comme la figure vous monstre icy clairement.

### XIIII.

**L**A quatorzième figure suyvante, sur le fondement & lignes comme devant, avec ses partimens, ainsi que cela est marqué en la figure, selon le naturel de l'art de Perspective, en laquelle est representee en forme d'Architecture vne piece comprise en quarré, & divisé sur son fondement en vnze parties, & ce avec six arcs, chaque teste du quarré estant posé sur vn partiment, & quatre parties entre chaque estendue des arcs, dont les chapiteaux des pilliers s'estendans sur le point de l'œil, vous demonstre clairement le cercle des arcs, en telle division quarrée, avec des lignes croisées & angulaires, comme il est monstre en ceste figure, en suite les autres arcs racourcissans a l'advenant, avec vn bassin quarré figuré la auprès, tout droit dessous le point de l'œil, comprenant pardevant en son fondement trois divisions, le tout selon le dit point & ligne orisonnale racourcissante.

### XV.

**L**A quinzième figure, sur le mesme fondement, en laquelle il y a trois sortes de bassins, vn de douze angles, vn de huit angles, & vn rond, au haut duquel il y a vne couverture pendante, ayant les mesmes partitions, que le corps enbas du bassin, & avec ce monstrant l'amoindrissement d'icelle, selon sa hauteur, en suyvant le point orisonnal de l'œil, & la mesme ligne diagonale, lesquelles formes rondes doivent estre faictes hors des quarrés, les ronds sont marqués *a. b.* quant au bassin douze angulaire marqué *c.* il à sa partition hors du point de l'œil, & dela ligne orisonnale, avec les racourcissantes lignes paralleles ou transversantes, sur lesquelles les angles doivent estre posés, sa hauteur, grosseur en racourcissant a l'advenant, le bassin huit angulaire marqué *d.* doit avoir de mesme ses huit coings angulaires comme

comme le susdit, & les lineaments, icy est encores demonstré vne piece d'Architecture, avec deux arcs, & vn degré retiré, le tout suyvant les lineaments susdits, selon le naturel de l'art de Perspective.

### XVI.

**S**'Ensuit la seizième figure, sur le mesme fondement comme devant, en laquelle est representee vn edifice d'Architecture, suyvant le poinct de l'œil & la ligne de l'orison, au milieu il y a vn arc, avec trois arcs estendus esquels on regarde, avec leurs planchiers plats en haut, aussi avec des arcs de costé, joingnant l'estendue du chapiteau, quant a ce qui touche les huis & fenestres qui sont de costé, le tout suit les lineaments susdits, comme l'amateur peut voir.

### XVII.

**L**A dixseptième figure en suite, sur le mesme fondement, dans laquelle est marquee vn arc avec trois arcs (esquels on regarde selon la Perspective du poinct de l'œil) avec deux arcs de costé, ayant telle veüe que des yeux on peut voir au dedans, sur le poinct susdit, en l'art du milieu il y a une pierre ou piece de bois ayant huit angles, de laquelle les quatre poincts marqués *a. b. c. d.* & regles sur l'orison, montrent l'admoindrissement de chaque angle selon la Perspective, sur ceste pierre il y a vn anneau rond, posé selon le mesme poinct de l'œil, par en haut sur la mesme hauteur de l'orison, & estant veu en son dedans, selon la mesme ligne, au haut des deux arcs qui sont de costé, il y a vn trou rond avec son admoindrissement en regardant au travers, & le derriere est montré par petits poincts, selon la diminution dudit poinct de l'œil.

### XVIII.

**S**'Ensuit la dixhuitième figure, sur les mesmes poincts & signes comme à esté montré en la seconde figure, en laquelle il y a vne piece d'Architecture, contenant sept arcs, selon l'art de Perspective, les pilliers marqués des leur fondement, ont chacun leur division, comme cela est montré avec ces lettres *a. a.* d'une mesme grandeur, comme aussi ceux qui sont marqués *b. b.* & semblablement les suyvants *c. c.* & *d. d.* chacun sur son admoindrissement, & les mesmes tenia, chapiteaux, ou bordures d'arcs s'estendans sur le poinct de l'œil de l'orison, sur lequel sont mis les cercle des arcs, comme à esté montré cy devant, encores y a il en l'arc du milieu, une table marquée *f.* estant droict vers le poinct de l'œil, sur ses lignes racourcissantes, & sur son pied, & tout joingnant vn banc, estant transposé & hors de la ligne droite, duquel les lineaments du plus bas du banc, s'estendans en esquierre sur l'orison marquée *e.* vous montrent clairement les autres lignes, tant en longueur qu'en largeur, comme à esté cy dessus assez suffisamment montré.

### XIX.

**L**A dixneuvième figure, sur la mesme proportion que devant, avec regles fondamentales & lineaments, avec trois points, à sçavoir le poinct oculaire & les poincts de l'orison, sur lequel fondement sont mis quatre pieces qu'on peut transporter, marquées avec *a. b. c. d.* dont la piece marquée *a.* comprend huit angles, suyvant chaque angle sa ligne racourcissant sur le poinct comme ils le montrent, la piece marquée *b.* est vn sixangle, estant aussi sur son fondement, suyvant les mesmes lineaments, sur le poinct oculaire & les poincts de l'orison, lesquels sont icy marqués avec *e. e.*

D hors

hors des coings du sixangle marqués de semblables lettres, & réglées sur yceux monstrent clairement le juste amoindrissement, selon la Perspective, de l'autre costé vne pièce marquée *c.* qui est vn quadrangle, lequel monstre ses raisons clairement es lineaments (desquels il prend son amoindrissement) semblablement le carré marqué *d.* avec son juste racourcissement selon le poinct oculaire, & la hauteur de l'orison, comme on peut voir en ceste figure.

XX.

**S**Vit la figure vingtième, sur le fondement & lineaments que devant, en laquelle est représenté l'amoindrissement de trois pedestaux a l'opposite l'un de l'autre & estans de costé, selon le poinct oculaire, & au milieu d'iceux vn rond comme le bassin d'une fontaine, mis sur ses lignes racourcissantes, icy encores adjont vne pièce d'edifice d'Architecture de trois arcs de costé se racourcissans, & huit arcs & vn demy, estans droits, & se montrans par le devant, le tout avec ses lineaments susdits, & montrés au poinct oculaire, selon l'art de Perspective.

XXI.

**S**Ensuit la vingt & vnième figure, sur les lignes fondamentales comme devant, ou sont représentés deux pedestaux, droit par le devant, racourcissans selon le poinct oculaire, & sur chaque pedestal vn Lion couchant, amoindrissant selon les mesmes lineaments, au milieu d'iceux vn bassin carré d'une fontaine, sur son fondement & amoindrissement, ainsi que cela est clairement démontré par les lignes du poinct susdit, & avec ce encores vne pièce d'Architecture comprenant huit arcs, de chaque costé trois arcs qui se voyent endedans, & deux par de-

dans contreregardans, avec leurs pilastres & chapiteaux, le tout suyvant les lineaments proposés.

XXII.

**L**A vingt & deuxième figure suyvante, laquelle est icy principalement mise pour l'usage des peintres & amateurs, afin de s'en servir a pourtraire & figurer, des colonnes avec moindre peine & travail mesmes des le fondement, cependant nous n'avons pas laissé d'y adjouster le fondement, pour monstrier que ceste science accorde avec iceluy fondement. Or pour dresser ces colonnes ou piliers dès le haut, & les faire accorder avec la raison naturelle, vous mettrés vostre premiere colonne là où il vous plaira & la seconde tant par embas que par le haut, selon la ligne du poinct oculaire séparée de l'autre selon la largeur que pourra requerir l'œuvre, sans y estre contraint, & selon qu'on les met, en apres depuis les lignes, lesquelles sont icy marquées avec *a. b.* venant de dessous, & au haut du chapiteau des deux colonnes posées, vous poterés l'esquierre contre la ligne de la seconde colonne, sur le poinct dessous le chapiteau, sur lequel passe la lettre *a.* & le tirer jusques a la ligne *b.* & là où la ligne touche, vous tirerés ce poinct justement en esquierre vers le bas, jusques a la ligne *c.* laquelle est au dessous le poinct du milieu, du soubassement, semblablement il faut aussi tirer avec l'esquierre, depuis la ligne *a.* là où la ligne de vostre troisième colonne fait le poinct, jusques a la ligne *b.* & puis derechef le tirer en descendant comme à esté dit cy dessus, ce qui fait le vray milieu de la quatrième colonne, & ainsi de suite, autant qu'on veut mettre de pilliers ou colonnes, quant a ce que touche l'Architecture, il le faut faire selon l'ordre des piliers proposés, comme cela vous est icy proposé selon le naturel de l'art de Perspective en la susdite figure.

## XXIII.

**L**A vingt & troisieme figure suyvante, sur les regles fondamentales de l'orison, dont le poinct oculaire est mis apart, lequel fait la veue de cest edifice de colonnes, desquelles la distance est posée sur les lignes des poincts de l'orison, comme on peut voir en la demonstration de ces lineaments, le premier pilier marqué *a.* & les suyvants marqués *b. c. d.* chacun estendant ses lignes, tant par enhaut que par dessous sur les deux poincts susdicts de l'orison, comme aussi les soubassements, chapiteaux, architraves, frises, & corniches des colonnes, chacun ayant ses lineamens, montrent leur juste amoindrissment, s'ensuit en outre vne piece d'Architecture marquée *e.* regardant de costé, avec la mesme veue du poinct oculaire, s'estendant aussi, & s'amoindrissant selon les poincts de l'orison, comme cela est aise a voir & considerer en ceste figure.

## XXIII.

**L**A vingt & quatrieme figure ensuyvante, aussi sur son fondement & regles de l'orison come en la precedente, dont le poinct oculaire est apart, & fait la veue de cest edifice de colonnes, cest edifice comprend par dehors, selon les susdits poincts, sur chaque costé six colonnes, marquées *a. b. c. d. e. f.* comme encores sur l'autre costé *g. h. i. k. l.* entre chaque colonne l'espace des le fondement divisée en cinq parties, en outre encores des colonnes transvoyantes estahis en quarré, & au milieu de l'edifice vne place quarrée, de telle grandeur qu'elle peut estre veue, selon la Perspective, les colonnes ont leurs soubassements par dessous, & en haut leurs chapiteaux, architraves, frises & corniches, & encores plus haut on void des pilastres ou petits piliers, estans entre les

pyramides lesquelles correspondent aux piliers & colonnes susdites, tout cecy selon le naturel & la raison de la Perspective racourcissant, comme on peut voir en la figure.

## XXV.

**L**A vingt & cinquieme figure, suyvant le fondement precedent, & la mesme regle de la raison naturelle de la Perspective, comme est monstré en la seconde figure, sur lequel fondement est mis en Architecture vn edifice avec quatre colonnes, distans également l'une de l'autre sur la ligne du poinct oculaire, tant enhaut qu'en bas, marquées *a. b. c. d.* hors de laquelle ligne susditte les autres colonnes icy mises ont leur demonstration. Encores vn edifice en Architecture sur l'autre costé avec trois sortes de degrés, l'vn montant & marqué *e.* & deux descendans marquée *f. g.* le tout selon la ligne oculaire, sur le degré montant il y a vn bardis ou montée toutes leurs moulures & bords avec lineamens, le tout demonstré selon la Perspective de la ligne du poinct oculaire.

## XXVI.

**L**A vingt & sixieme figure suyvante, sur le mesme fondement, mesmes regles & lineaments comme dessus, en laquelle on peut voir la vraye ordonnance d'une voute croisée, representée avec vn arc, comprenant en son fondement cinq parties par devant, comme aussi des deux costés, en laquelle il y a les lignes perpendiculaires ou droites, comme aussi du poinct oculaire & diagonale, hors duquel poinct oculaire, tiré sur la base marquée *a.* & derechef jusques a la lettre *b.* & *a.* tiré sur le poinct orisonal, comme aussi le *b.* sur l'autre costé de l'orison, marqué des le fondement, la constitution des pilliers, comme cela a esté assez suffisamment

monstré cy dessus, & aussi cecy semblablement, marqué sur l'autre costé *c. d.* & aussi réglé de mesme au haut de l'orison, pres de cecy est encores representé hors du poinct oculaire & diagonal, trois lignes, marquées par *e. f. g.* là où elles passent l'une par dessus l'autre, ce qui montre le vray milieu & poinct de la voute croisée, comme aussi la ligne *b.* montre la hauteur des deux arcs qui sont de costé, aux deux costés, tant par dedans que par dehors, sur laquelle ligne susdite de *g.* vous tirerez avec vn cercle l'arc qui se montre de devant, comme aussi le second dedevant, & ainsi de suite autant qu'on en veut faire au dedans lesquels on voye, & le croix semblablement avec le cercle passant l'un par dessus l'autre, lesquels poinctz du cercle vous sont montrés par deux estoillettes, afin qu'on puisse voir là où on les doit mettre, selon ceste voute croisée, on en peut faire de suite autant qu'on en veut, & cecy est en bref touchant la vraye ordonnance d'une voute croisée, le tout démontré fort clairement avec ses lineaments, dequoy le chercheur bien entendu tirera plus d'intelligence, qu'il ne feroit de quelque longs escrits.

### XXVII.

**L**A vingt & septième figure, sur les fondemens & lineaments comme dessus, en laquelle est posé vn edifice d'Architecture, montrant trois arcs de front, selon la forme antique des colonnes, desquels celui du milieu comprend cinq partimens, & les deux arcs qui sont de costé, chacun trois partimens des le fondement, lesquelles colonnes avec leurs soubassements, chapiteaux, & lineaments s'estendent sur le poinct oculaire, comme font aussi les colonnes de dedans, tant aux costés qu'au milieu, comme aussi les mesmes arcs sont tant aux costés qu'au milieu, sur leurs lignes racourcissantes du poinct de l'œil, quand a ce qui touche le racourcissement de la vouture des arcs,

il à esté monstré cy dessus, & la figure le montrera aysement a celui qui en est amateur.

### XXVIII.

**L**A vingt & huitième figure suyvante, sur le fondement comme dessus, en laquelle est mise la forme d'une chambre de laquelle on void le dedans, selon les lignes de Perspective, avec des figures, huis & fenestres, chacune mise selon sa distance, & selon la veüe, l'huis marqué avec *a.* est la vraye ouverture & fermeture, montrée sur le fondement avec des petits points, en suyvant la mesme ligne du poinct oculaire, des parallèles ou lignes traversantes, & la representation a trois parties sur le fondement pour la moytie, en suyvant l'ouverture de l'huis tant en haut qu'en bas, en quoy on peut voir l'ouvrier & fermer de l'huis, l'huis marqué *b.* comprend quatre divisions, hors du fondement, duquel l'ouverture & fermeture comprend huit partimens, comme la figure le montre, & semblablement l'huis marqué *c.* quant a ce qui touche les fenestres, il faut qu'elles suyvent la mesme nature & proportion des huis, on void icy aussi trois figures, l'une couchée sur le fondement, & les autres deux debout a mesme hauteur, le racourcissement desquels il faut prendre par embas, pour montrer le racourcissement des figures & non d'en haut, quant a ce qui est sur vn fondement, mais comme à esté dit d'en bas, quant a la troisième figure couchante, elle montre son racourcissement a l'opposite des figures qui sont debout, estant de cinq pieds & demi, marquée *e.* la longueur d'icelle est démontrée sur le fondement le tout le racourcissant selon le poinct oculaire, & de l'orison, bien entendu que ces six partimens & demi, que les figures comprennent, doivent estre princes, selon la vraye distance d'une personne, a cinq pieds & demi de sa veüe.

## XXIX.

**L**A vingt & neuvième figure, sur les fondements, regles & lineaments que dessus, de laquelle la forme est mise en sa hauteur; a cause de la vouture, & en laditte forme est comprinse vne allée en Perspective dans laquelle on void, la largeur est divisée en douze parties, & la hauteur en vize jusques aux Tenia, ou bord quarré, lequel bord susdit va en son quarré selon la Perspective, & suyvant la ligne du poinct oculaire, au dessous duquel bord, il y a vn arc, vne porte, & des deux costés des fenestres, au milieu de l'arc il y a vne table selon sa hauteur, largeur & longueur, en racourcissant selon la Perspective, sur laquelle il y a vne figure couchante d'une personne, selon le racourcissement de la veüe du poinct de l'œil, & de la longueur de cinq pieds & demy, selon le racourcissement du fondement, & du poinct susdit, comme la figure vous le demonstre, quant a la maniere d'ordonner les voutes, il à esté montré cy dessus, & prend icy son commencement depuis le poinct du bord marqué *a.* & réglée jusques au poinct *b.* sur laquelle ligne est tiré au milieu le cercle des arcs, comme du plus haut & premier arc, la seconde ligne du bord marquée *c. d.* comme aussi la suyvante *e. f.* sur laquelle ligne de *c. d.* est tiré le second arc, au poinct du milieu, comme aussi le troisième *e. f.* semblablement, quant a ce qui touche la disposition des croisées de la voute, le poinct du cercle vous est démontré par vne estoille, hors duquel elles sont faictes; ainsi que la figure le montre clairement.

## XXX.

**L**A trentième figure en suyte, sur le mesme fondement, regle & lignes tant du poinct oculaire que de l'orison, en laquelle il y a cinq figures selon la mesme instruction de

la vingt & huitième figure, desquelles figures celle qui est est marquée par *a.* & qui se montre par derriere, a sa veüe sur le poinct de l'œil, & la figure *b.* est sur vn degré ou montée plus haute, & la figure *c.* est deux degrés plus haute, & la figure *d.* cinq degrés plus haute, & la cinquième figure sur le mesme fondement de la figure marquée *c.* pour montrer par ce moyen l'ordonnance d'icelles selon la Perspective, & leur juste distance, selon le lieu où elles sont mises, soyt que cela soyt haut ou bas, & leur racourcissement hors du fondement & non prins d'en haut, n'est qu'elles soyent mises sur vn autre fondement, comme vous pouvés voir en cette figure, l'edifice lequel est icy adjousté, suyt le mesme poinct oculaire, & les lignes de l'orison, comme la figure le demonstre.

## XXXI.

**L**A trente & vnième figure suyvante, sur le mesme fondement & lignes comme dessus, & selon le poinct oculaire, & les poincts de l'orison, le tout suyvant l'art de Perspective, en laquelle est comprinse vn degré quarré, montant avec ses quatre montées ou larges degrés entredeux, s'esloignans de la veüe, le tout suyvant les lignes susdites, comme la figure, au moins touchant l'ordonnance, vous demonstre clairement par lineaments, le reste de l'edifice posé icy au pres, suit la mesme raison naturelle des lignes susdites, comme l'amateur peut aysement considerer en icelle.

## XXXII.

**L**A trente & deuxième figure en suyte, sur le mesme fondement que dessus, en laquelle il y a vn degré quarré s'esloignant de la veüe, & montant de quatre costés, & au mi-

lieu d'icelle vne place quarrée ou vne tour, autour de laquelle le degré avec ses degrés entredeux, va en montant de quatre costés, avec huit degrés, montans chacun sur son degré entredeux, & chaque degré entredeux est marqué apart au dessous en montant avec *a. b. c. d.* ces degrés susdits & degrés entredeux, ont leur demonstration selon le racourcissement du point de la veüe, comme aussi des points de l'orison, quant a l'Architecture icy adjointe, elle suit les mesmes lignes, comme la figure le montre, selon le naturel de l'art de Perspective.

XXXIII.

**S**Ensuit la trente & troisième figure, en laquelle vous est représenté vn degré a vis, lequel va en amoindrissant par en haut, ce degré à ses partitions hors d'un cercle rond au bas, marqué & départi en six parties pour la moitié, & douze parties ou degrés en rond pour l'entier, ce degré a quatre tours & demy, chaque tour marqué par 12. 24. 36. 48. & le plus haut du degré de 55. allant par des lignes démontrées par petits points, vers le point oculaire, duquel point sont tirées deux lignes, avec les parties racourcissantes des degrés départis, quant aux lignes, qui sont des deux costés du degré, marquées *a. b. c. d. e.* elles montrent le vray racourcissement depuis le bas en montant, vers le point susdit, hors des deux lignes du degré marquées *f. g.* avec les paralles y adjoustées, & marquées de *a. b. c.* jusques a *i.* se trouve le juste amoindrissment des degrés, comme la figure le vous demontre, quant a mettre ces degrés en Perspective, il vous sera déclaré en la trentecinquième figure suyvante, ceste figure sert seulement, pour en bien entendre le fondement, & aussi faut il sçavoir & entendre que le tout, aussi bien en sa hauteur par devant que de costé, & de quelque part que la veüe se tourne, va en diminuant & s'amoindrissant, selon l'art de Perspective.

La XXXIII. figure cy joincte, contient aussi vn degré a vis, lequel ne racourcit point sinon selon le tour du degré, lequel tour a seize parties ou degrés, lequel vous est clairement démontré hors du fondement du cercle, avec toutes ses parties, montrées chacune sur son degré, depuis 1. 2. 3. jusques a 16. montrant par le fondement du cercle le tour entier du degré, & les degrés racourcis, pour bien entendre le fondement des degrés en Perspective, cela vous sera clairement montré en la trente & sixième figure, ceste-cy sert pour le pouvoir comprendre plus aysement.

XXXV.

**L**A trentecinquième figure ensuyvante, est tirée sur le mesme fondement & lignes comme devant, en laquelle est représentée vn degré a vis, selon l'art de Perspective, lequel tourne quatre fois tout autour, comme on peut voir cela a l'arbre ou bourdon du degré, chaque degré a part ayant son amoindrissment hors de l'orison, ce qui vous sera fort clairement montré en la figure suyvante, quant à la presente figure; en suyvant l'instruction de la trentequatrième figure precedente, & quant a ce qui touche le racourcissement selon la hauteur, touchant l'ordonnance de cestuy-cy, vous observerés les quatre lignes, marquées *a. b. c. d.* sur vn costé, lesquelles ont chacune leur trait des premiers degrés, & ainsi réglées depuis la plus basse ligne marquée *a.* jusques a l'orison, sur le point duquel les autres trois lignes de *b. c. d.* doivent venir, & ayant fait le mesme sur l'autre costé, avec les quatre lignes marquées *e. f. g. h.* vous trouverés la juste proportion de la veüe a voir dessus, contre, & dessous leurs degrés quant a la galerie, chaque degré à son balustre ou petit pilier, l'un comme l'autre selon la Perspective, derriere a l'opposite du degré, comme aussi d'un costé il ya vne piece d'Architecture de chambres, dans lesquelles on void au haut &



au bas de l'orison, le tout ensuyvant le poinct oculaire, & les lignes de l'orison.

XXXVI.

**S'**Ensuit la trentesixième figure, sur le fondement susdit, & lineaments du poinct oculaire & de l'orison, en laquelle il y a vn degré a vis, avec la demonstration de toutes les lignes, le tout sur les poincts susdits, selon la Perspective, comme on peut voir en la montée du degré tournoyant, auquel est montré de degré en degré son racourcissement, le tout prins hors de l'orison, l'arbre ou bourdon du degré susdit, est posé sur le fondement, au milieu des huit parties du dit degré, tant selon la largeur, qu'en son racourcissement, suyvnt les lignes ordinaires du fondement, desquels degrés selon leur partition marquée sur le bourdon du degré, les trois font deux pieds, & les neuf degrés six pieds, & ainsi de suyte en montant, selon l'ordinaire de tels degrés, a la hauteur d'une personne, la division & amoindrissement desdits degrés, est montrée en ceste figure, sur le fondement, comme on peut voir depuis le plus bas degré marqué *a.* en suyvnt la mesme ligne jusques a l'orison, comme pareillement la seconde ligne du degré, sur le mesme poinct, montre son racourcissement en regardant en haut selon la Perspective, le second degré ou montée marqué *b.* réglée sur l'orison, & la seconde ligne, ou la hauteur du degré, marquée sur l'arbre & sur le mesme poinct, montre l'amoindrissement du second degré, & a le regarder par en haut, selon le poinct oculaire, hors du fondement, & ainsi en avant autant de fois que le degré tourne, estendant tousiours ses poincts sur l'orison, comme cela vous est clairement démontré sur le bourdon & sur les degrés par les lignes marquées avec des petits poincts depuis le bas jusques en haut, selon que le fidele chercheur

pourra trouver, icy est encores adjousté vne piece d'Architecture, d'un costé vn degré sur lequel on monte par trois costés, & vne chambre en laquelle on void, avec ses fenestres, de l'autre costé il y a vne table, sur le mesme fondement, & la aupres vn huis a demy ouvert marqué *a.* comprenant quatre parties en son fondement, & encores quatre parties font l'ouverture de l'huis, & l'entiere ouverture comprend huit parties, selon le compris du cercle, marqué sur le fondement, le tout suyvnt les regles du poinct de l'œil & de l'orison, selon le naturel & la proportion de la Perspective, comme la figure le demontre. Si l'amateur de l'art veut estudier en cecy, il experimentera ce qu'apporte la Perspective, en considérant les regles icy marquées.

XXXVII.

**L**A trenteseptième figure, suyt aussi le naturel de la ligne oculaire de Perspective, en laquelle il y a vn edifice lequel se void d'embas en montant, posé en quarré, duquel la veüe interieure est divisée & partie en dix pilliers ou colonnes, desquelles les lignes tirées, depuis le poinct de l'œil jusques aux poincts marqués *a. b. c. d. e. f. g. h. i. k.* montrent le vray racourcissement selon la Perspective, comme aussi des pedestaux des colonnes, & du podium ou saillie, avec ses balustres ou petits pilliers, chacun sur sa juste hauteur, & son racourcissement, selon la ligne du poinct oculaire, comme aussi a regarder en amont les architraves, frises & corniches, contre lesquels on regarde par dessous, avec encores vne voute croisée, & joignant icelle, quatre trous ronds, le tout mis selon la ligne racourcissante du poinct oculaire, comme la figure le demontre clairement.

## XXXVIII.

**L**A trentehuitième figure, fuyvant aussi fort bien la Perspective du point oculaire, en laquelle est representé vn edifice rond a regarder d'embas en hault le dedans, duquel la forme est departie en huit piliers ou colonnes, desquelles les lignes sont réglées depuis le point de l'oeil, jusques aux points marqués depuis *a. b.* jusques a *b.* & monstrent la distance de la veüe desdittes colonnes, ainsi que la figure aussi le monstre, & semblablement des pedestaux, & du podium ou saillie, avec ses balustres ou petits piliers, chacun mis sur sa hauteur, & juste raccourcissement, selon la ligne du point oculaire, comme encores a regarder en hault, & a contrerégarder dessous les architraves, Frises & corniches, outre cela encores vne voulte ronde, le tout se raccourcissant selon les lignes du point de l'oeil.

## XXXIX.

**L**A trenteneufième figure, fuyvant la mesme proportion & instruction de la veüe du point oculaire, comme les deux precedentes, comprenant en sa forme cinq galleries a les voir du hault en bas, lesquelles sont posées & faictes hors du plus bas fondement quarré, lequel est icy demonstré estre divisé en neuf parties en quarré, ayant de chaque costé trois portes, au hault desquelles, il y a la plus basse & premiere galerie, dont les defences tout alentour sont faictes de balustres & petits piliers, & entre iceux il y a aussi des colonnes, sur lesquelles les galleries se reposent l'vne dessus l'autre, la plus basse marquée, *a.* la seconde *b.* la troisième *c.* la quaterième *d.* & la cinquième & plus haulte galerie *e.* & les lignes raccourcissantes du point de l'oeil, des pedestaux & balustres clairement demonstrés, au hault il y a vne ligne en croix, dont chaque coing est marqué avec *f. g. h. i.* montrant sa vraye forme par en hault, avec encores deux huys en hault mises de costé les galleries avec des degres descendans

esquels on regarde, le tout fuyvant l'art de Perspective, & des lignes raccourcissantes du point oculaire, comme l'amateur pourra voir en la figure presente.

## XL.

**L**A quarantième figure, mise en Perspective, avec la regle & mesure des lignes selon le point de l'oeil, & aussi des points diagonaux, representante vn fond quarré, departi en douze, comme demonstrent les quatre lettres *a. b. c. d.* le fondement de ceste figure, est prins hors du sousbassement marqué *e.* au milieu duquel il y a vn rond bassin de fontaine, & en quarré il y a encores la juste forme des degres descendans, pour descendre en bas du fondement ou estre des figures (ainsi que la figure le demonstre) aussi bien descendans par devant, comme a l'opposite, & des deux costés, fuyvant les lineaments susdits.

## XLI.

*Icy fuyvent maintenant sept figures, chacune a s'es parfaicte, pour monstrent, par les exemples precedens, ce qu'on peut faire hors des mesmes fondemens, pour plus ample confirmatiõ du rechercheur, avec chacune vne brieve description comme s'ensuit.*

**S**Vyt la quarantevnième figure, sur la regle & mesure comme les precedentes, selon le point oculaire & lignes diagonales raccourcissantes en laquelle il y a vne piece d'edifice d'Architecture en rustica, avec des colonnes en rustica mises en l'eau dans lesquelles on void, desquelle le point de la veüe de l'oeil est droitement par devant, & sur chaque costé il y a quatre colonnes esquelles on regarde, ayant leurs arcs & volutes croisées par devant, & de chaque costé des huys dans-regardans, le tout selon les lignes du point oculaire, & raccourcissant selon le naturel de la Perspective.

S'ensuyt

XLII.

**S**'Ensuit la quarantedeuxième figure, disposée selon l'art de Perspective, & racourcissant selon le point oculaire, en laquelle est représentée vn marché, avec vne maison de ville, & des ruës dans lesquelles on regarde, la maison de ville à des deux costés de degrés montans, d'vn costé il y a vn huys, avec des fenestres dans lesquelles on regarde, de l'autre costé de la maison de ville y a vne fontaine, avec ses bassins, & sur le marché il y a encores quelques edifices, & diverse maisons differentes, le tout se racourcissant selon la veüe du susdit point oculaire, comme le chercheur pourra voir.

XLIII.

**L**A quarantetroisième figure, suyvnt le fondement susdit, en laquelle est mise vne piece d'edifice, avec ses architraves, frises & corniches, au haut duquel il y a deux pedestaux, & sur chacun vn pot a fleurs, & entre l'entredeux des pedestaux il y a des balustres ou petits piliers, selon leur hauteur, comme la figure le demonstre, & encores de l'autre costé vne piece d'edifice en Architecture, avec vne porte, dans laquelle on regarde, & puis encores vn Iardin ou verger de plaisir, lequel en son compris est enclos de barrières & defences, faictes avec des petits balustres ou petits pilliers; les parcs sont ornés de fleurs & herbes; le tout suyvnt le point oculaire, & racourcissant selon les points diagonaux, au moins quant a ce qui touche l'edifice, les barrières & parcs selon l'art de Perspective.

XLIII.

**L**A quarantequatrième figure, sur le fondement & lineaments demonstres cy devant, en laquelle est representé vn Palais dans lequel on regarde, faicte a la maniere antique, avec ses ornemens, comme on peut voir en la piece d'Architecture marquee *a.* ayant ses architraves, frises, & corniches, deux mises l'une sur l'autre, les frises ornées selon que requiert l'edifice, au milieu il y a vne galerie dans laquelle on regarde, avec quatre colonnes entrouvertes, avec encores vne colonne par devant, laquelle est vn peu de costé, soutenant vne voute croisée, avec quatre portes ou arcs, au dedans desquels on void, les colonnes, leur soubassement, comme aussi les corniches d'en haut, avec tout l'edifice entrouvert, allant en amoindrissant, le tout selon la veüe du point oculaire susdit, & les lignes diagonales, selon l'art de Perspective.

XLV.

**L**A quarentecinquième figure, sur le mesme fondement & regles que devant, en laquelle il y a sur le premier fondement, vn degré montant, & sur le mesme fondement des degrés descendans, & puis toute la forme entrouverte, comprenant en soy vn Palais, selon la maniere nouvelle & moderne, auquel il y a vne galerie, par le devant du point de l'œil, avec quatre colonnes, au dedans desquelles on regarde de chaque costé, marquées *a. b. c. d.* comme aussi de costé il y a des colonnes entrouvertes, chacune ayant son pedestal & son soubassement par embas, & en haut ses corniches, & plus haut il y a vne voute croisée, sur des arcs & portes se reposans sur les susdittes colonnes, & tout selon le point ocu-

H laire,

laire & racourcissant selon les lignes dudit point en Perspective, ainsi que la figure le demonstre clairement.

XLVI.

**S**Vyant le fondement sus proposé, & les lineaments, il y a en ceste quarantefixième figure l'edifice & structure d'un temple rond selon la maniere antique & ancienne, avec ses ornemens tant dedans que dehors quant a l'ordonnance d'un temple en rond, il le faut prendre d'un fondement quarré comme à esté asses monstré cy dessus, le tout fait selon les demonstrations des lineaments recourcissants au point de l'oeil, selon le naturel & art de Perspective.

XLVII.

**L**A quaranteseptième figure en suite, sur le mesme fondement, regle, mesure & liniamens comme devant à esté monstré en la seconde figure, en laquelle est representé vne eglise dans laquelle on void faite a la maniere nouvelle avec trois colonnes esquels on regarde pardevant des deux costés selon le point de l'oeil, lesdites colonnes posées sur des pedestaux huitangles avec leurs soubassemens ronds en quarré, comme aussi en hault leurs corniches, avec des arcs tendus, & des volutes croysées esquelles on void par devant, comme semblablement des deux costés, & encores plus avant on void vne maniere d'un coeur, avec sa contrevoute, & aubas orné avec des ouvrages modernes, le tout disposé selon l'art de Perspective, leurs lignes racourcissant selon le point oculaire & les points diagonaux, selon que le chercheur pourra clairement appercevoir.

XLVIII. XLIX.

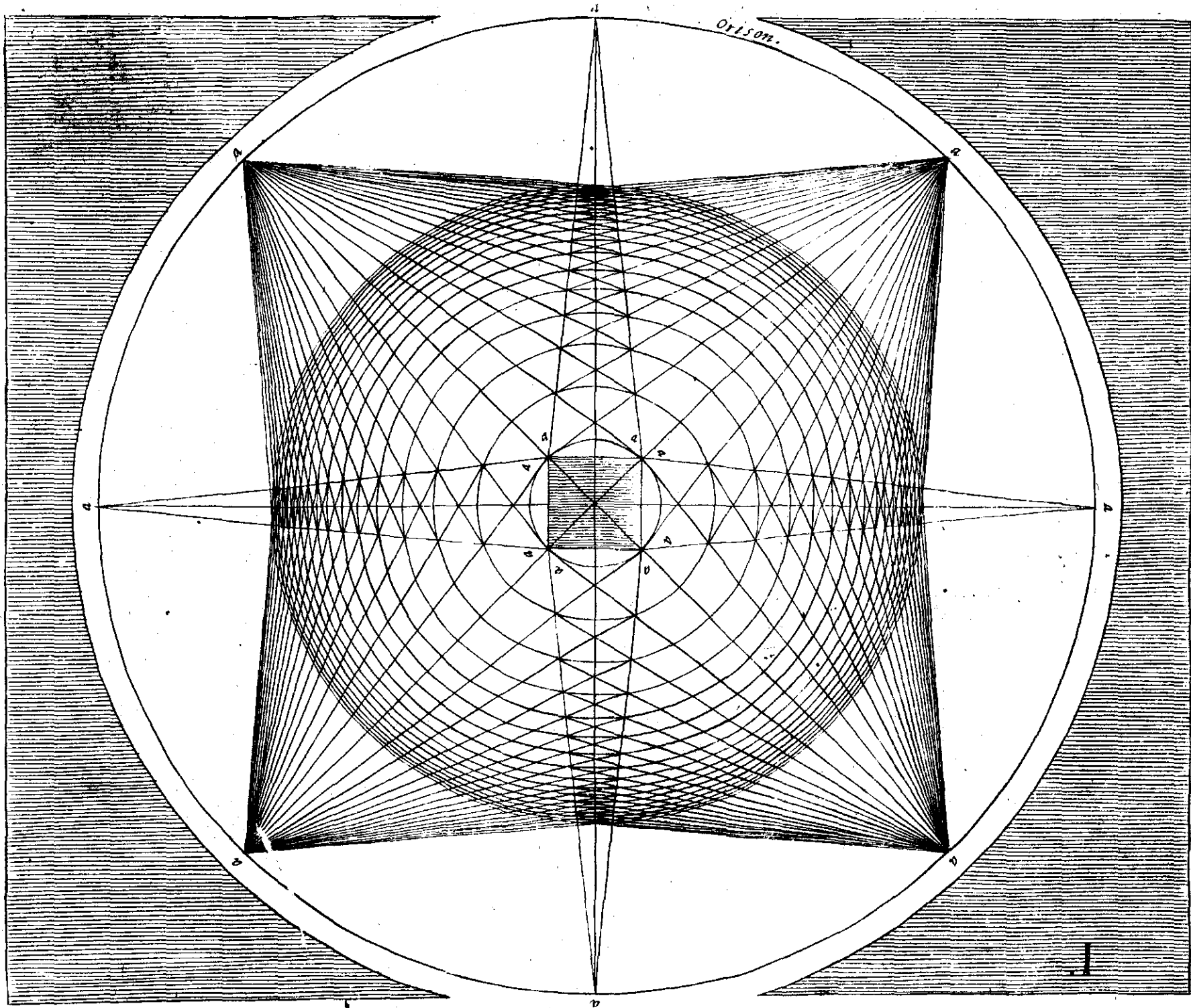
**A**fin que vous ayez dequoy vous contenter, (trescher amateurs de l'art de Perspective) en l'instruction & fondement d'iceluy, nous vous avons aussi voulu représenter les figures precedentes, selon nostre meilleur advis, & afin d'augmenter vostre desir, nous avons encores icy adjousté les cinq colonnes antiques ou piliers, selon l'invention de l'ancien Architecte *Vitruvius*, toutes mises selon la proportion de leurs formes & mesures, comme l'on peut voir en ceste quarantehuitième figure, en laquelle vous avés la colonne appelée Tuscanne, faite & posée sur la hauteur de sept parties, depuis le plus bas du pedestal, jusques au haut du corniche, desquelles sept parties il faut que le pedestal en ayt deux, la colonne trois & demye, & l'architrave, la frise & le corniche vne & demye, afin que la dite colonne Tuscanne soit en sa perfection, & la demy-grosseur de la colonne marquée par dessous avec la lettre *a.* est le juste hauteur de vostre soubassement, comme aussi du chapiteau, d'avantage on divise la colonne en trois, dont la plus basse partie marquée 1. va droict en montant, & est en hault aussi grosse qu'en bas, & les deux autres parties marquées 2. 3. doyvent aller petit a petit en diminuant, deux parties moindre que dessous, comme cela vous est demonstré es deux petits rondeaux mis l'un en l'autre, & marquée *a. b.* comme la figure le demonstre clairement, avec ses lettres & lignes demonstrantes, semblablement la colonne Dorique, comme la seconde, divisée en huit parties, & la Ionique estant la troisième en neuf parties, & la Corinthienne estant la quatrième en dix parties, de laquelle le chapiteau doit avoir la hauteur de la grosseur de la colonne par embas, & la cinquième colonne Composita, comme la precedente, mais pour estre le plus tendre & delicat, doit estre mis en onze parties, de laquelle les mesures sont adjoustées en ceste figure, chaque colome ayant ses

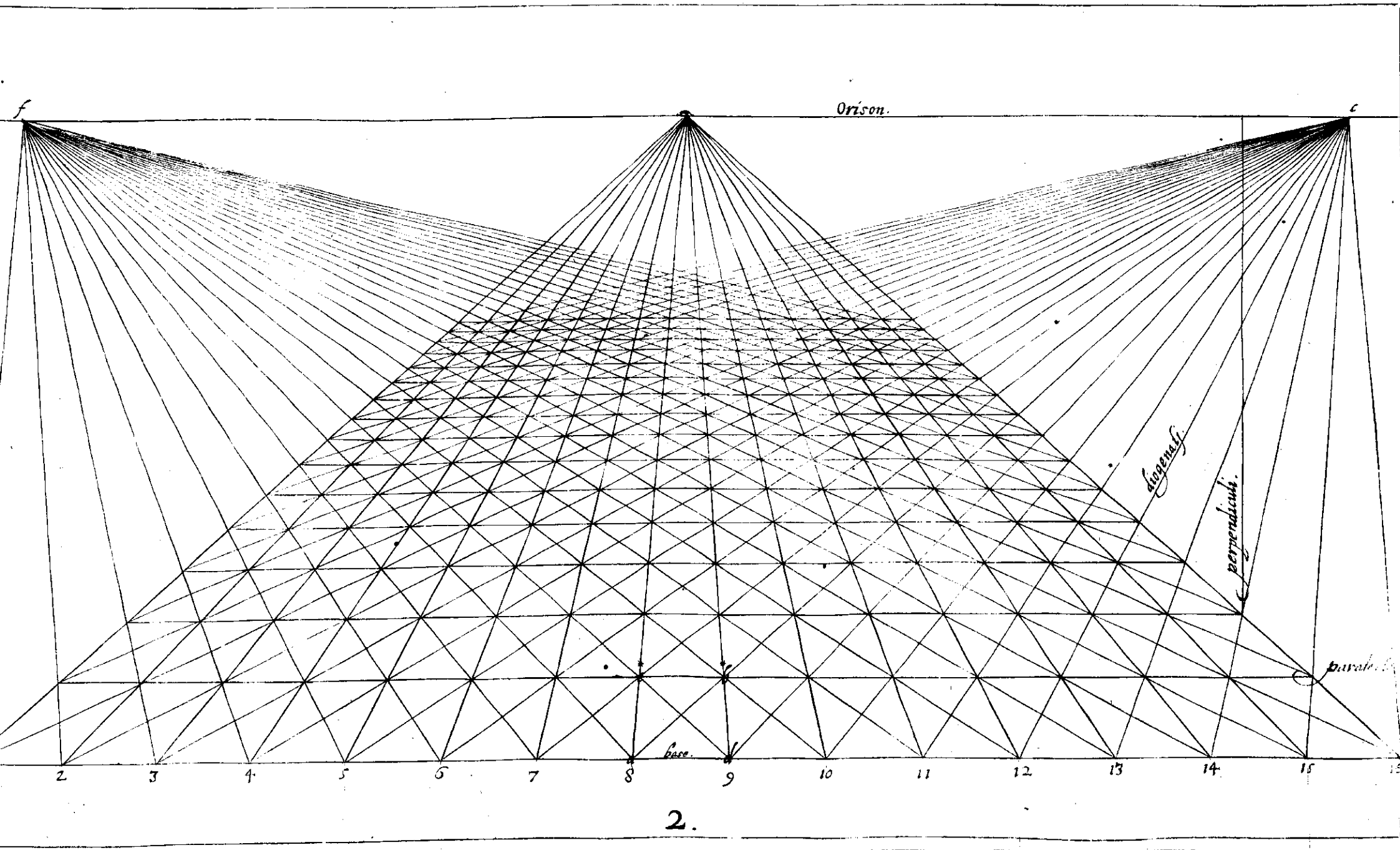
ses pedestaux & soubassemens par embas, & en haut les chapiteaux avec leurs architraves, frises & corniches, &c. ces colonnes sont mises en telle sorte qu'elles ont chacune sur l'orison leur point de vue, s'estendant sur la ligne du milieu de la colonne & des chapiteaux, quand a ce qui avance des chapiteaux, cela prend sa distance selon que le point oculaire est mis pres ou loing de la colonne, car plus l'œil est pres de la colonne, plus les chapiteaux s'avancent en avant, & plus il en est loing plus ils se montrent moindres, en suyvant la li-

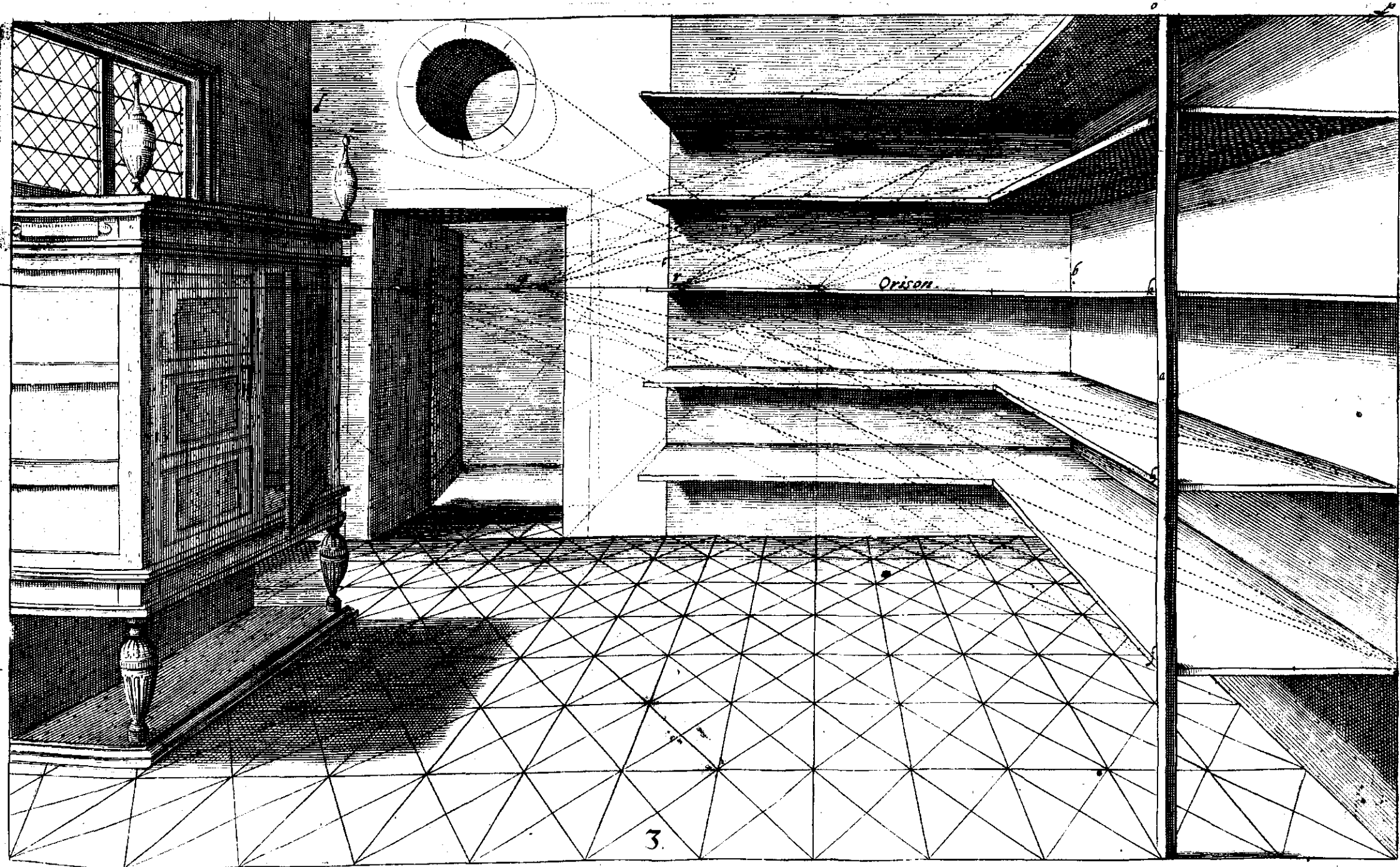
gne du milieu de la colonne, comme aussi semblablement le coronnement, comme on peut voir en ces colonnes icy representées, lesquelles sont faictes selon la Perspective, selon que le chercheur y pourra plus voir, & considerer que l'on n'en scauroit proprement exprimer par escrit.

Vous souhaytant avec cecy (Amateurs Studieux) paix a salut, & amour a l'estude.

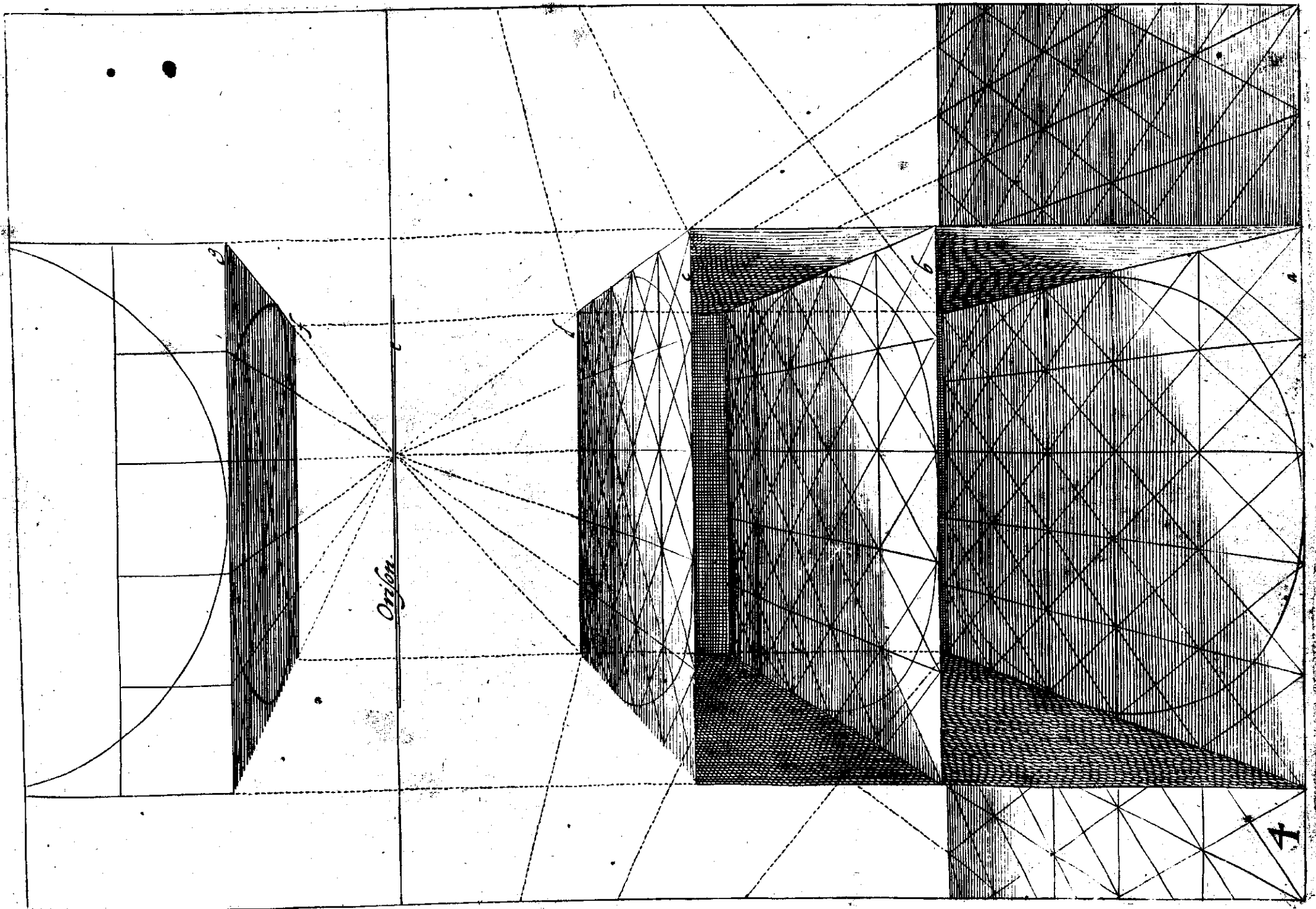
A LA HAYE,  
Chez Beuckel Nieulandt.  
*pour Henry Hondius demeurant a Leyden. 1604.*

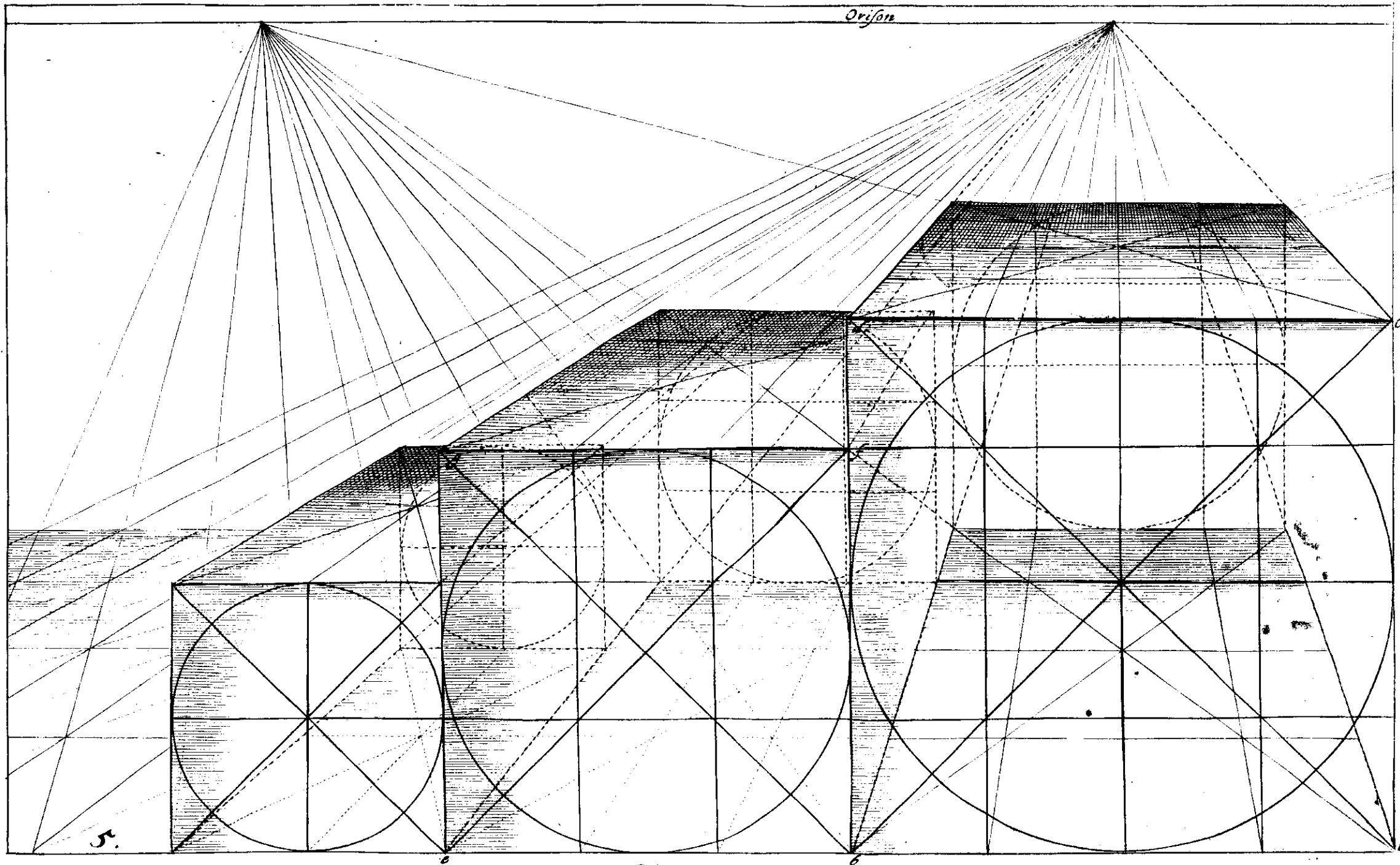


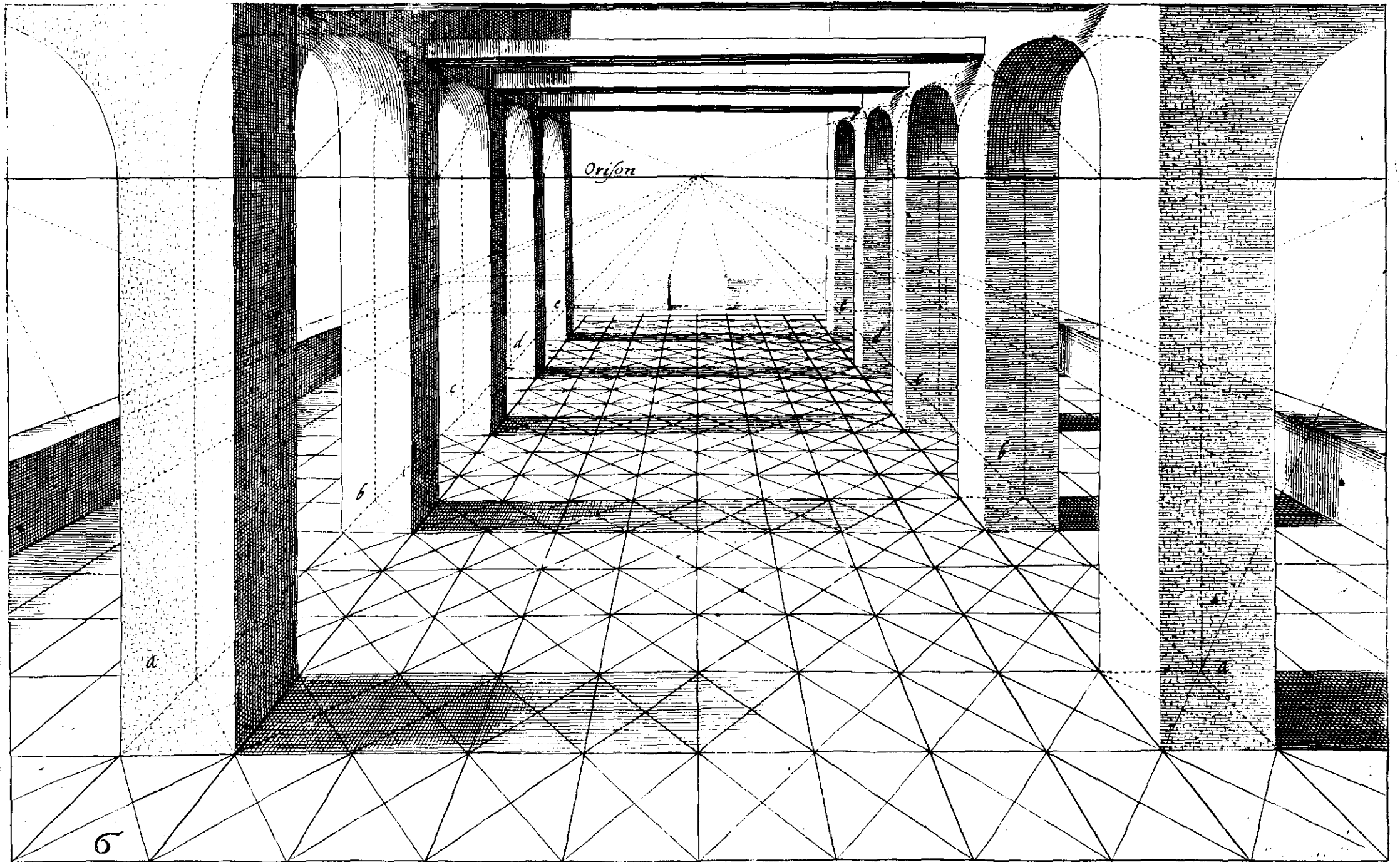


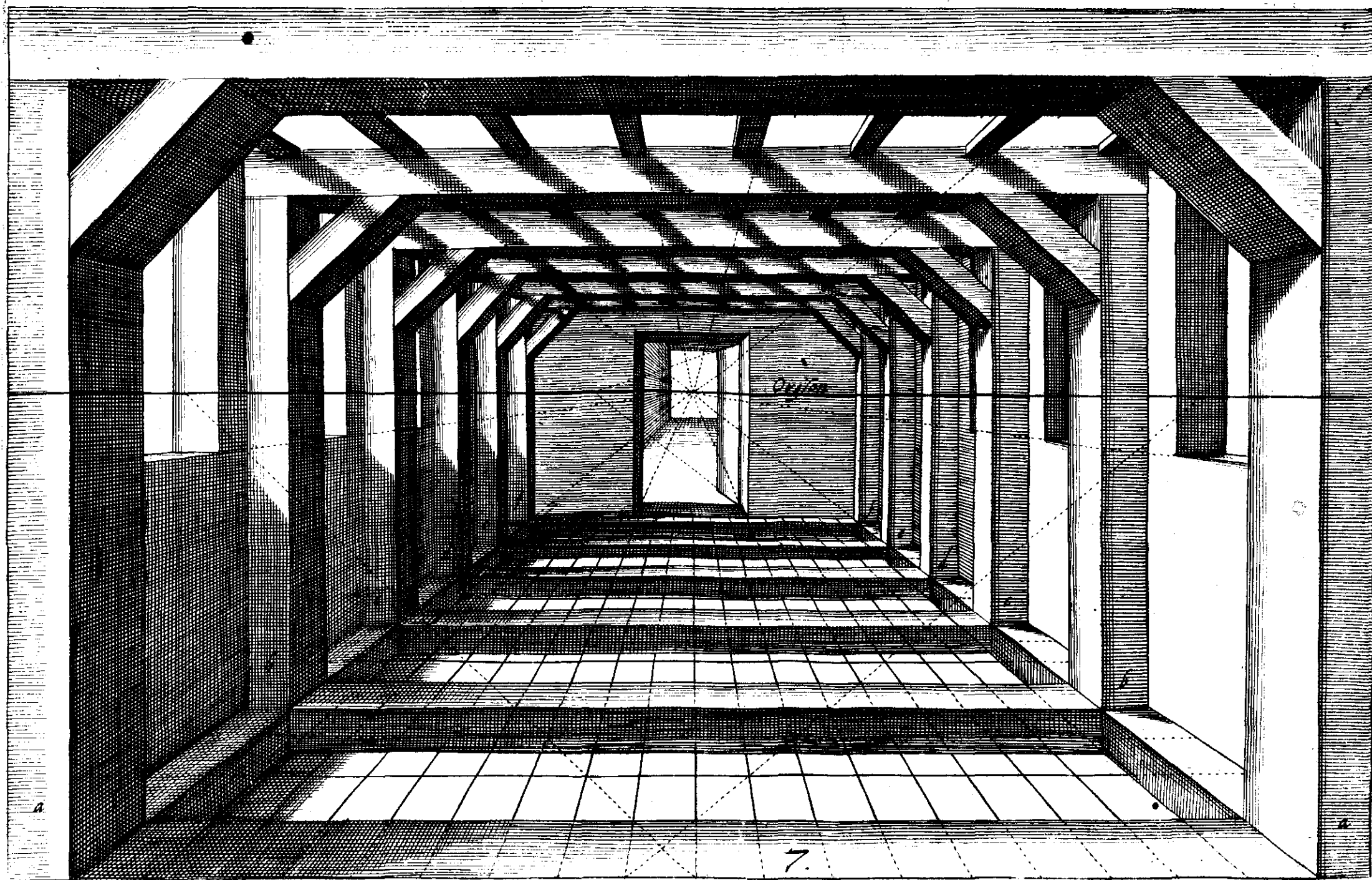


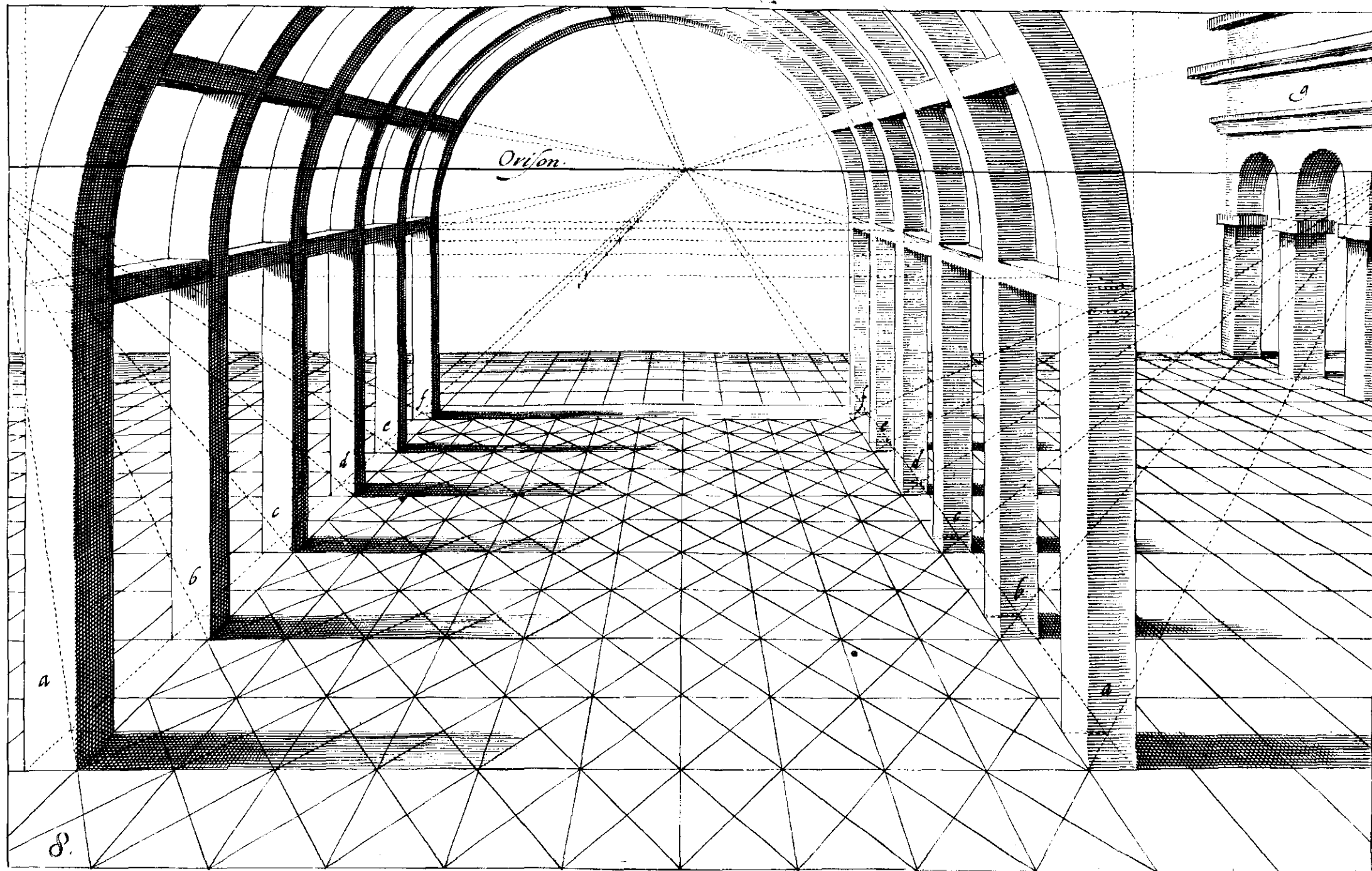


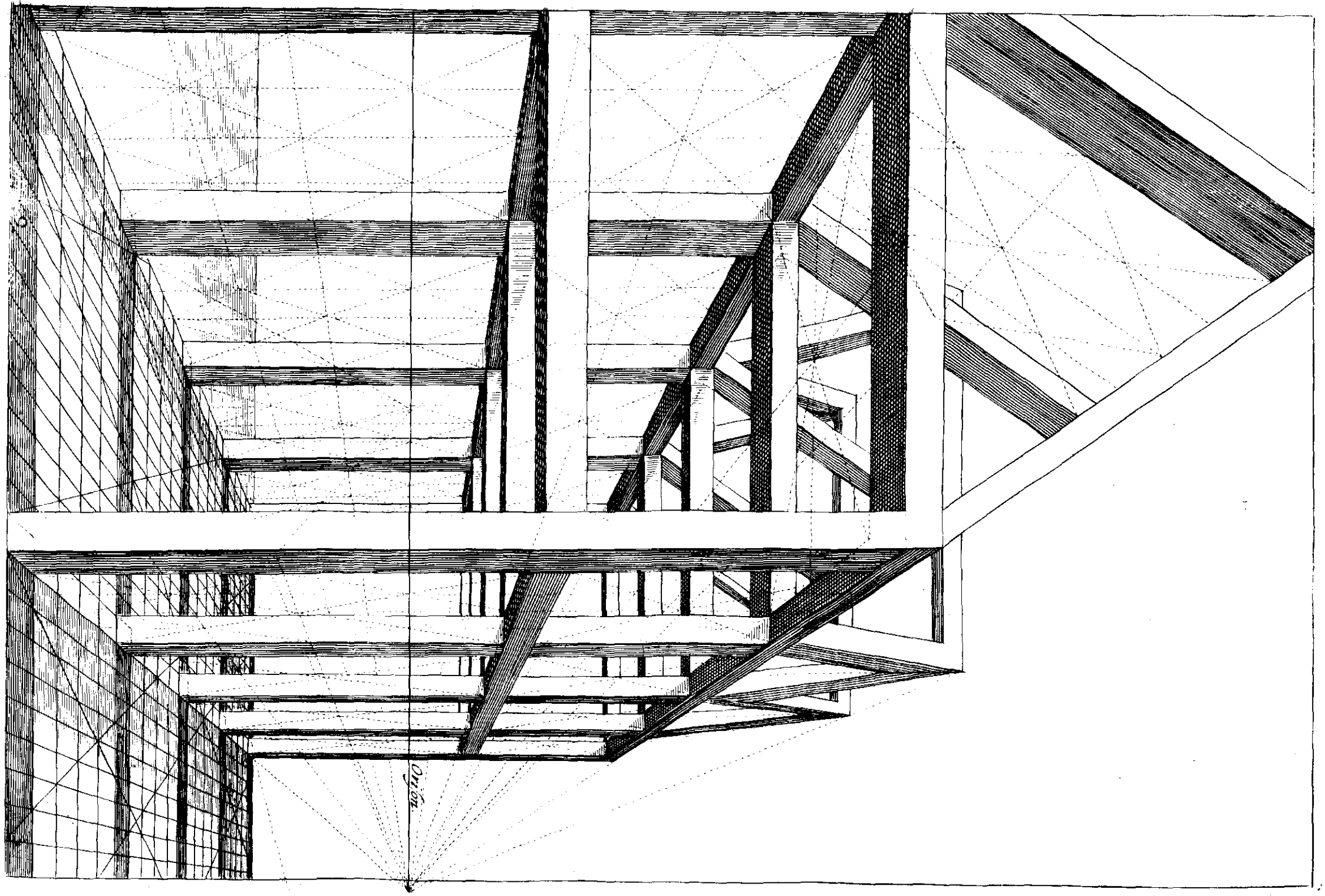


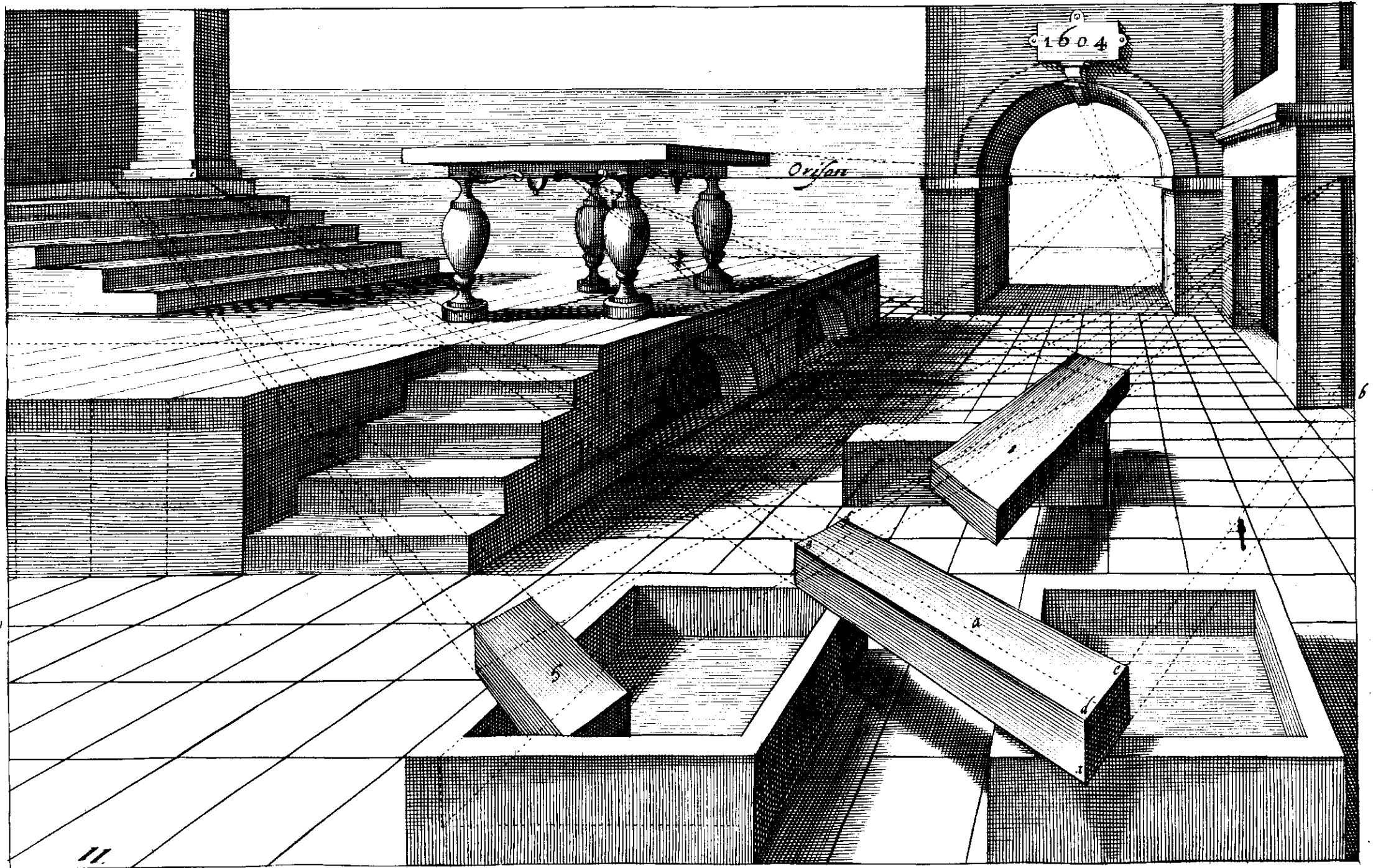


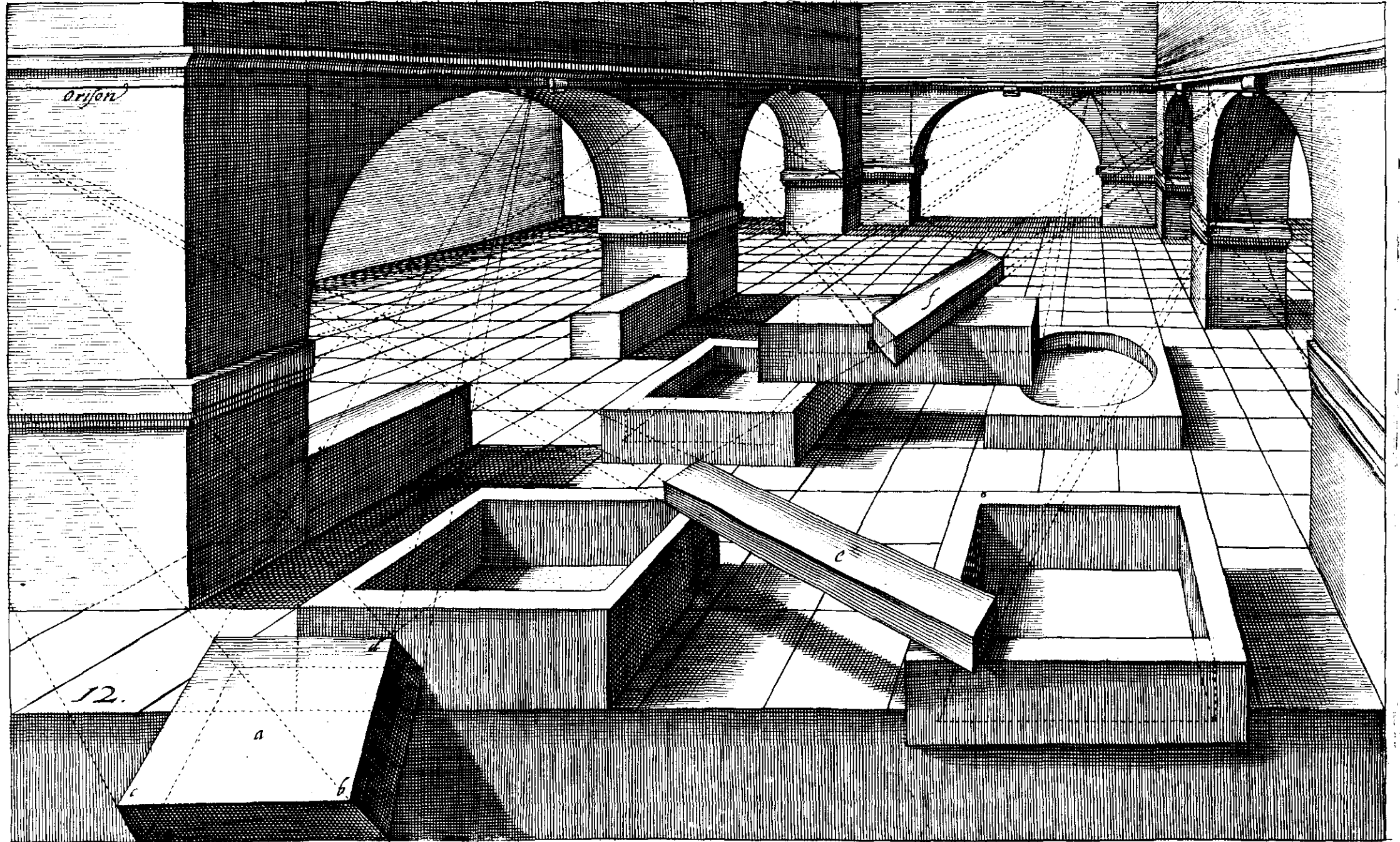




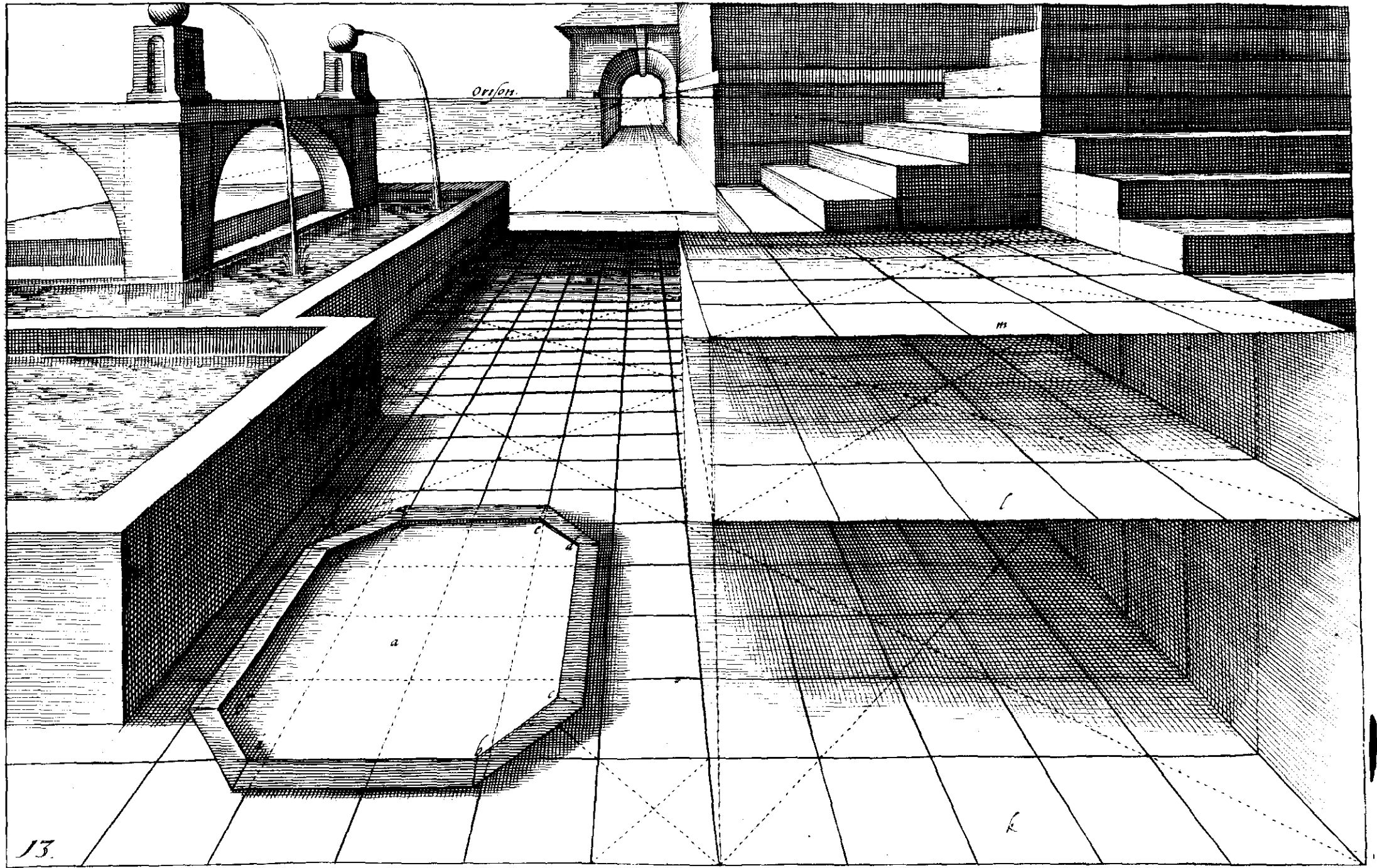


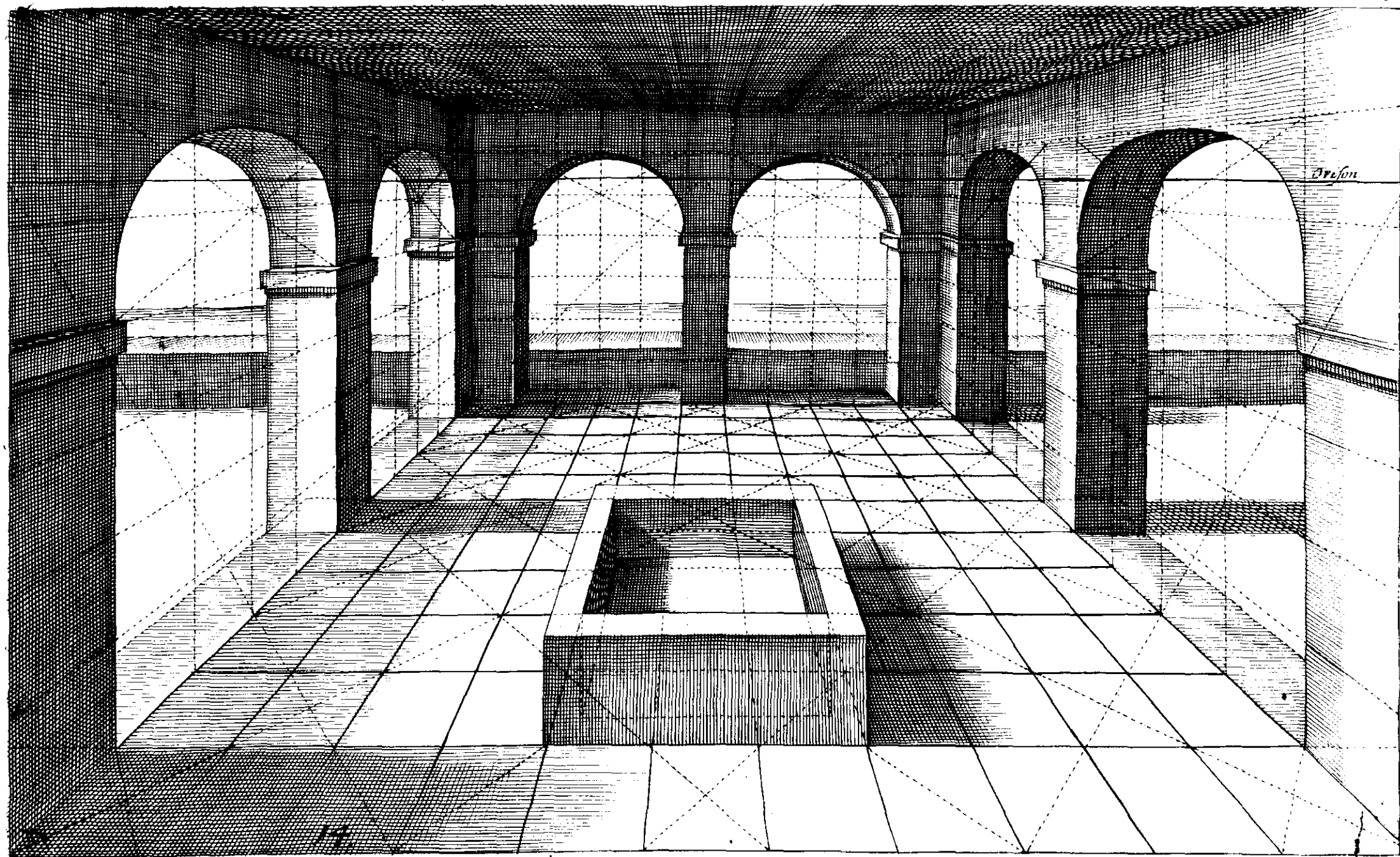


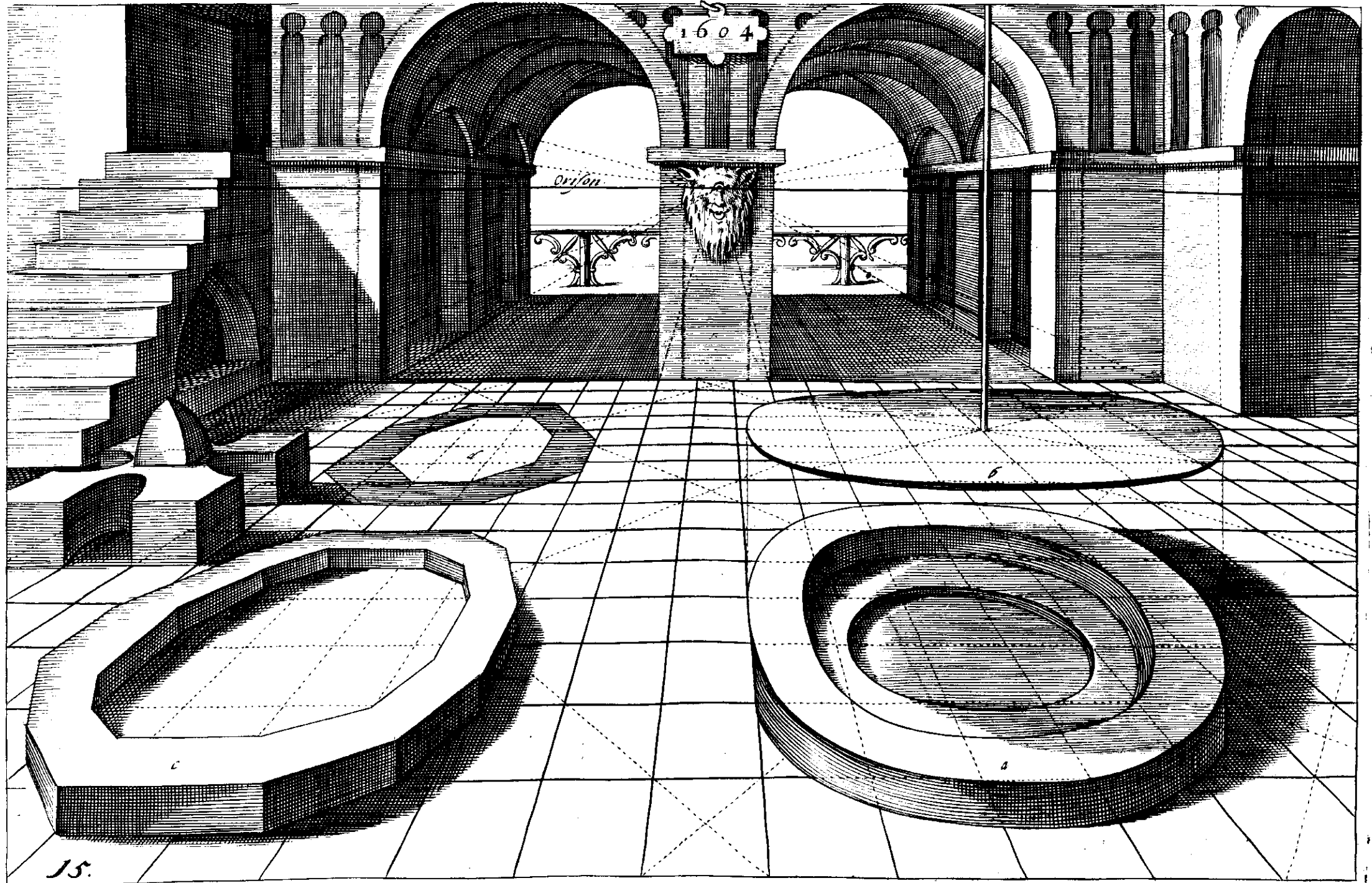


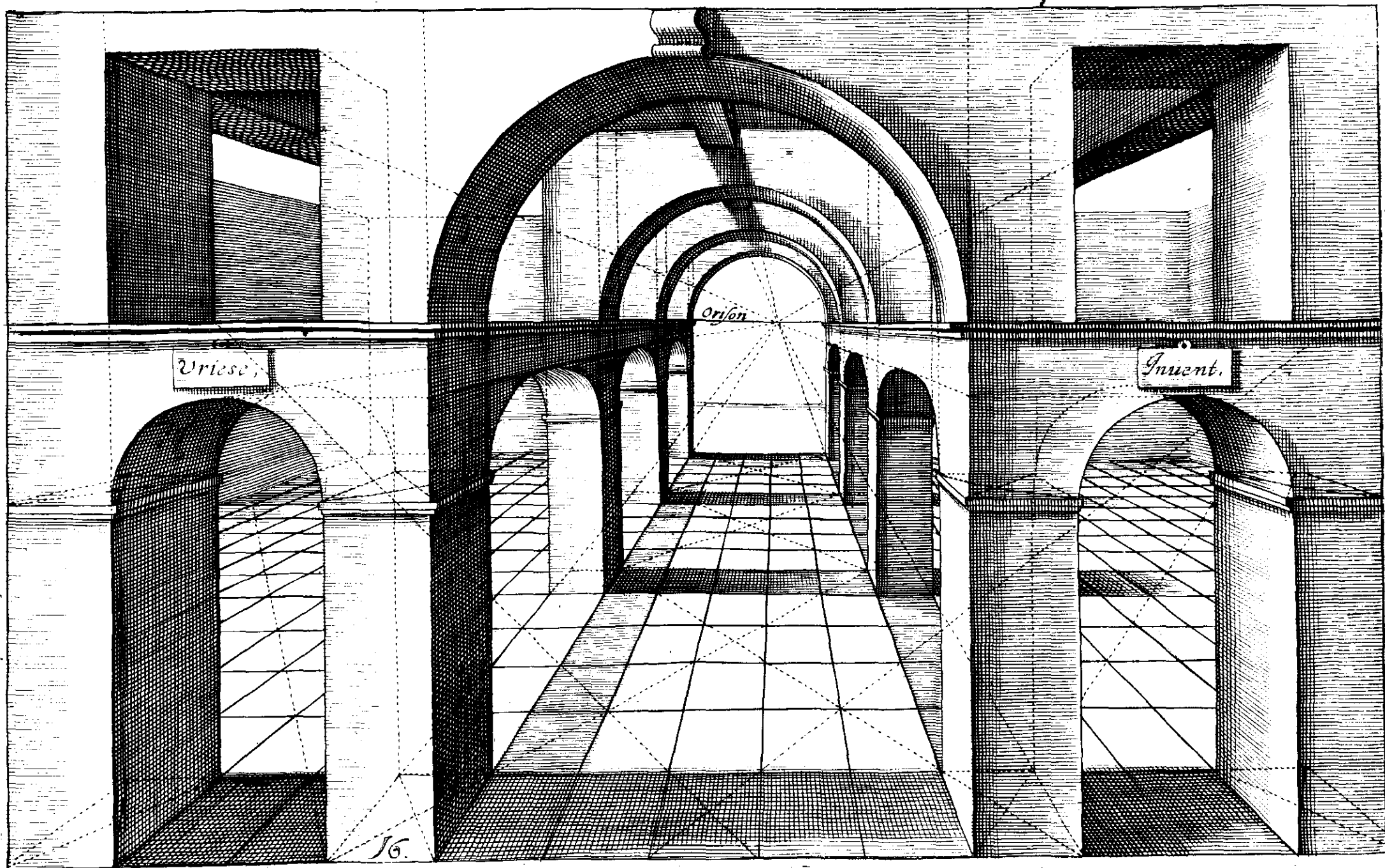










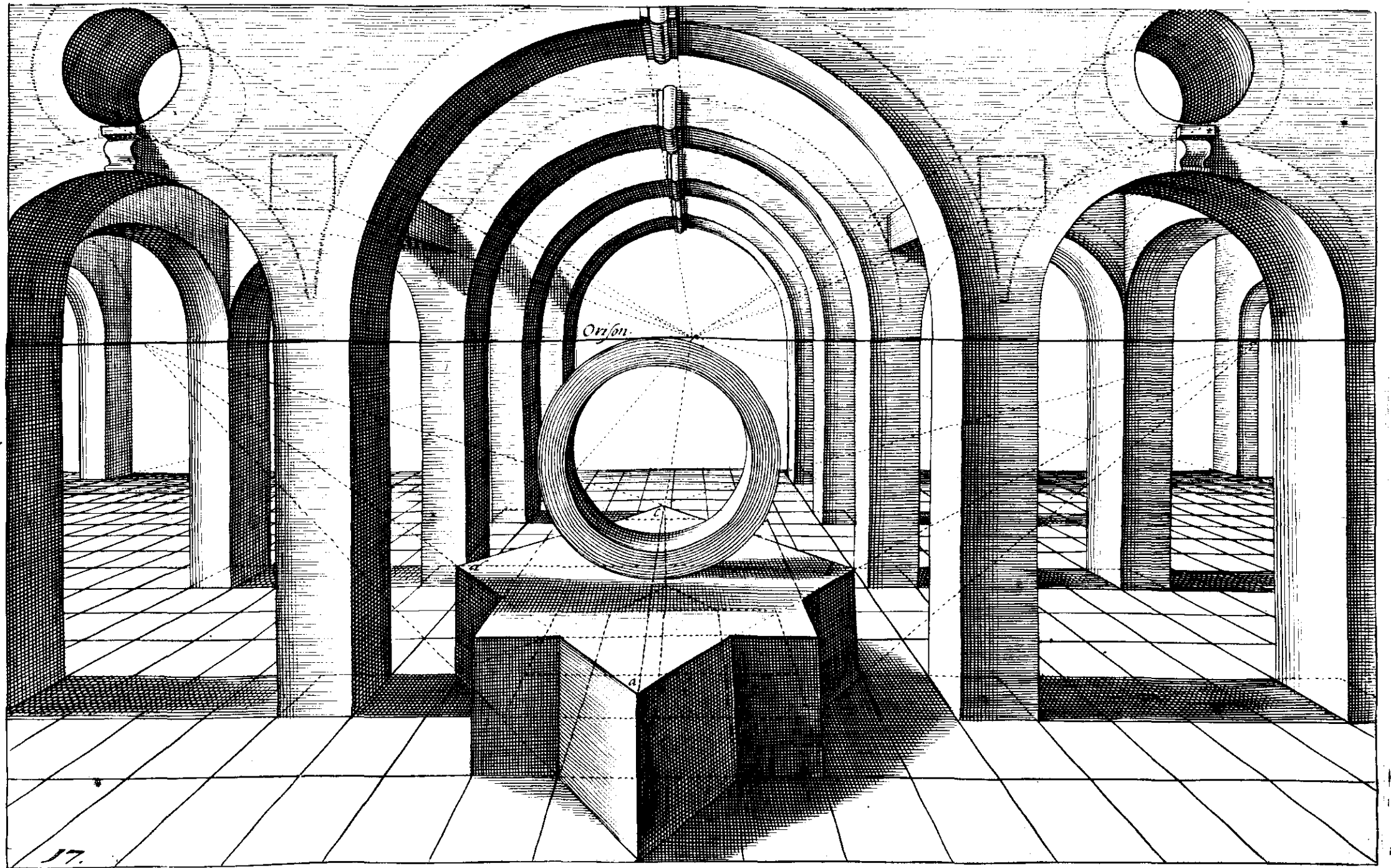


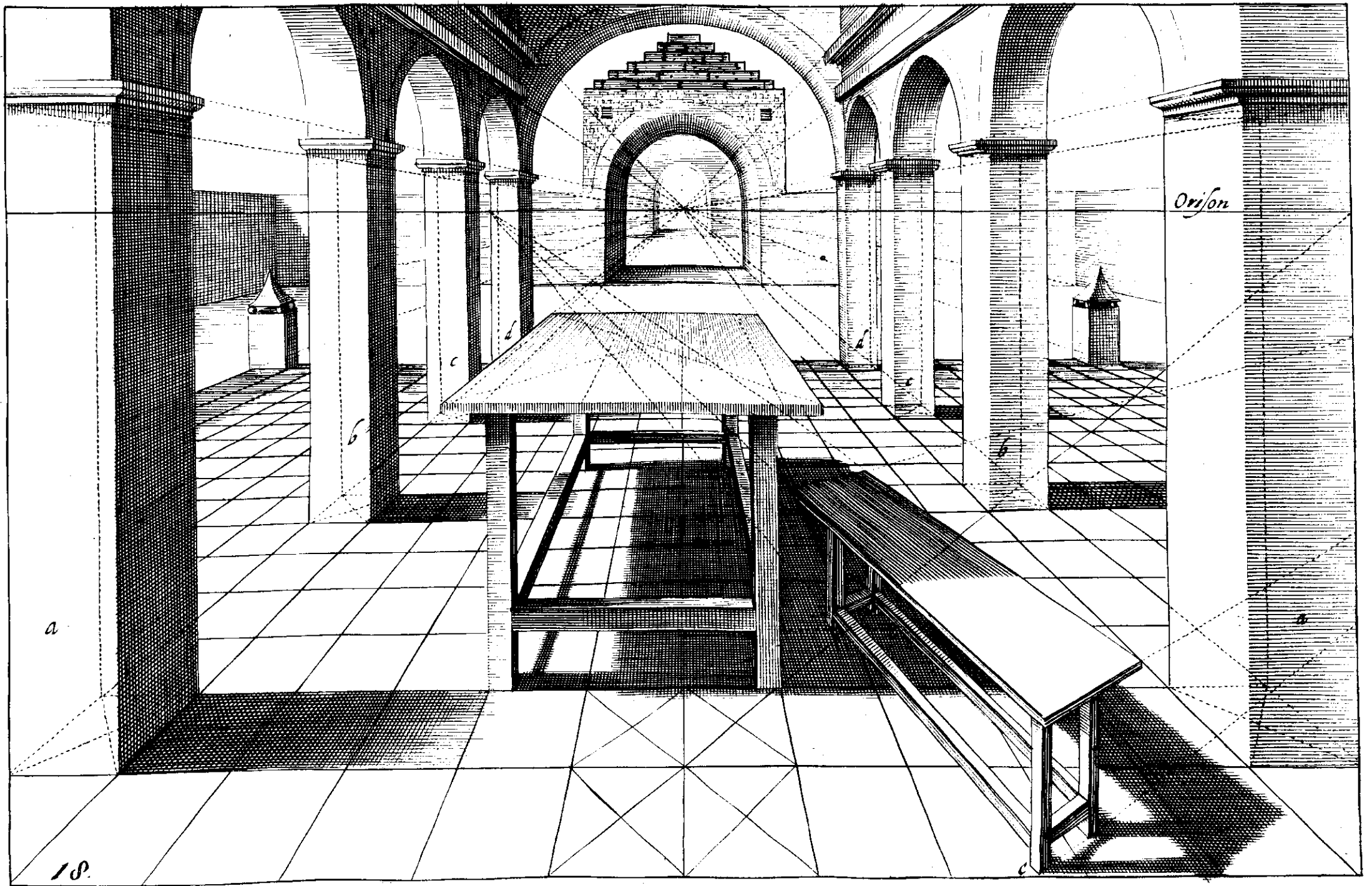
Vriese,

Orison

Inuent.

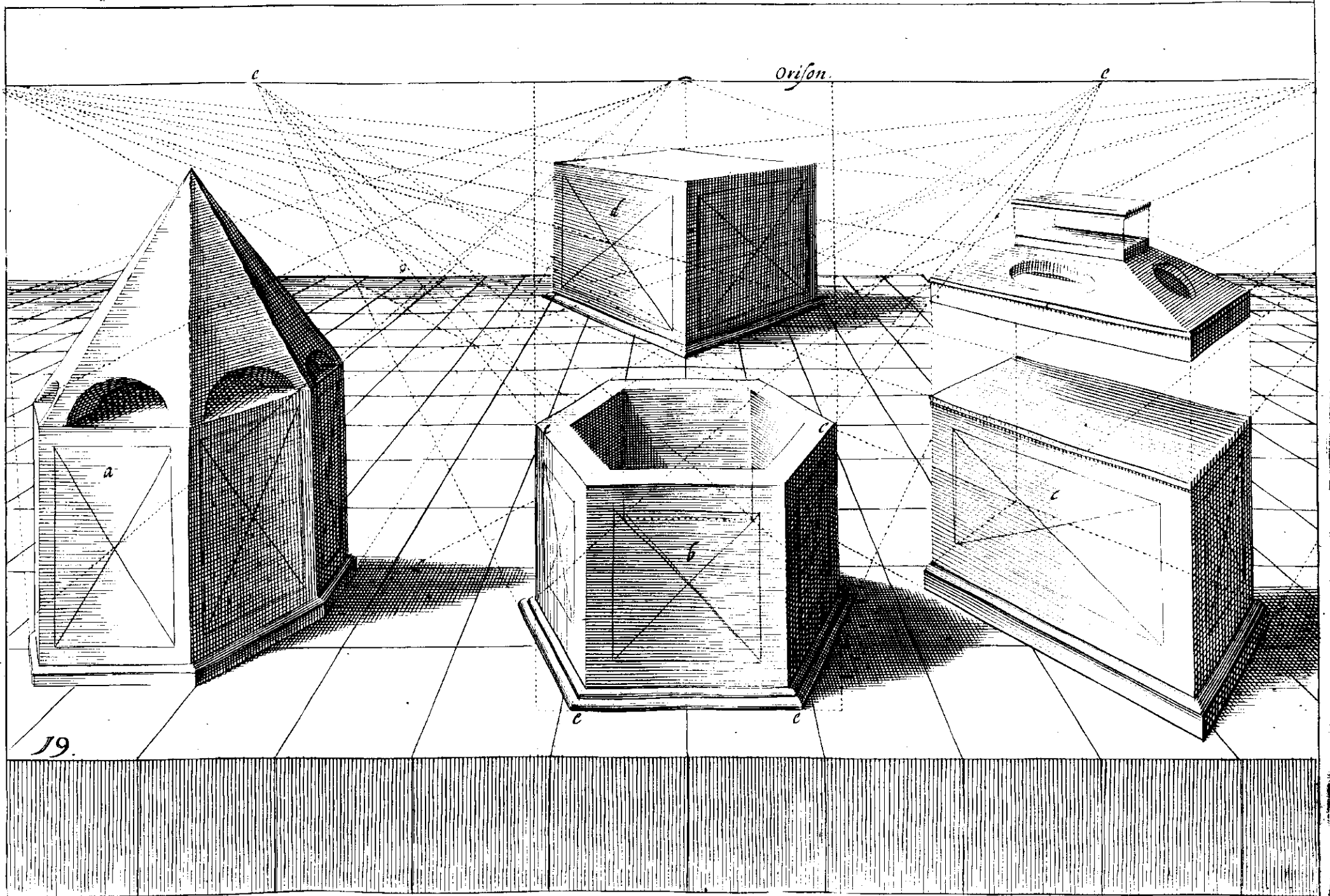
16.

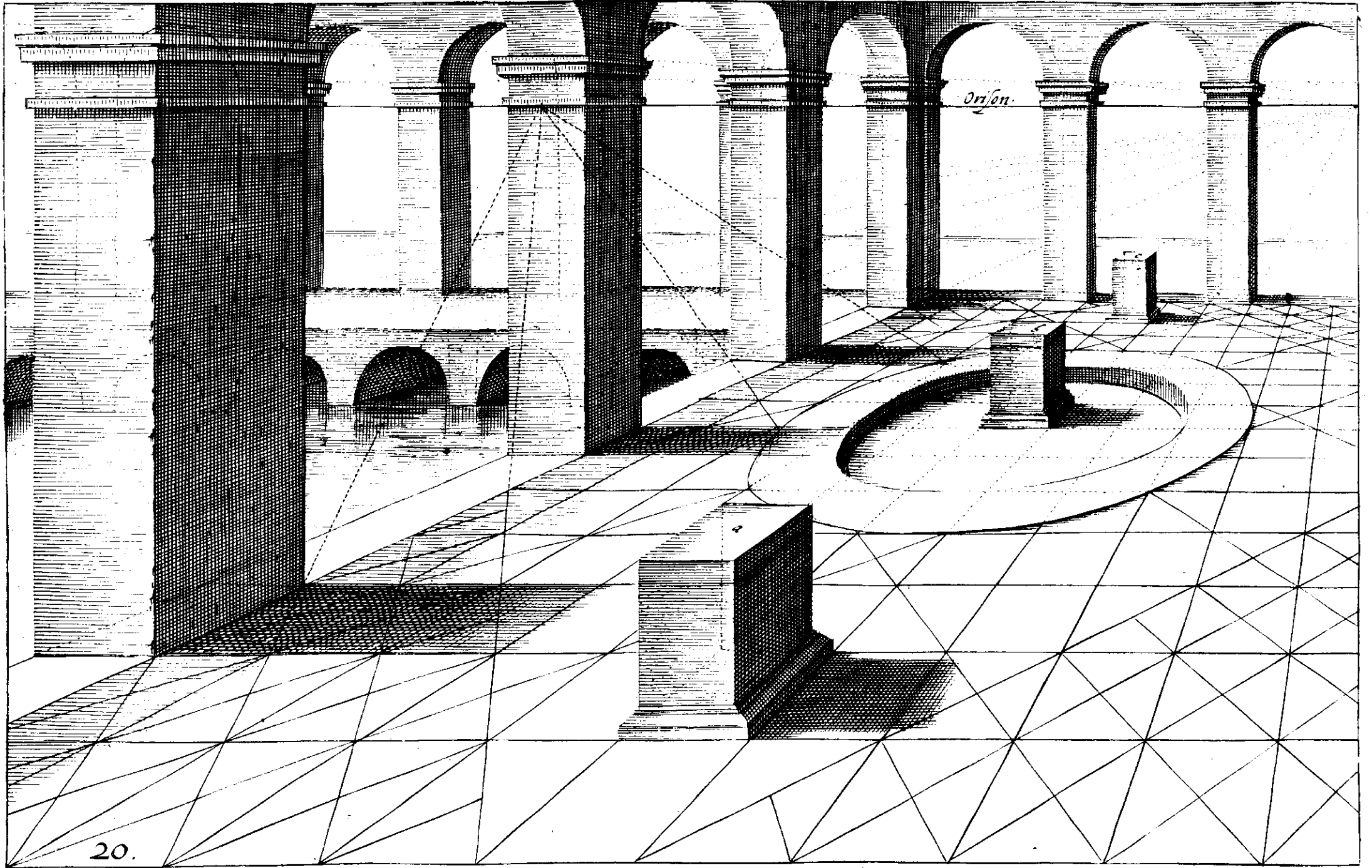




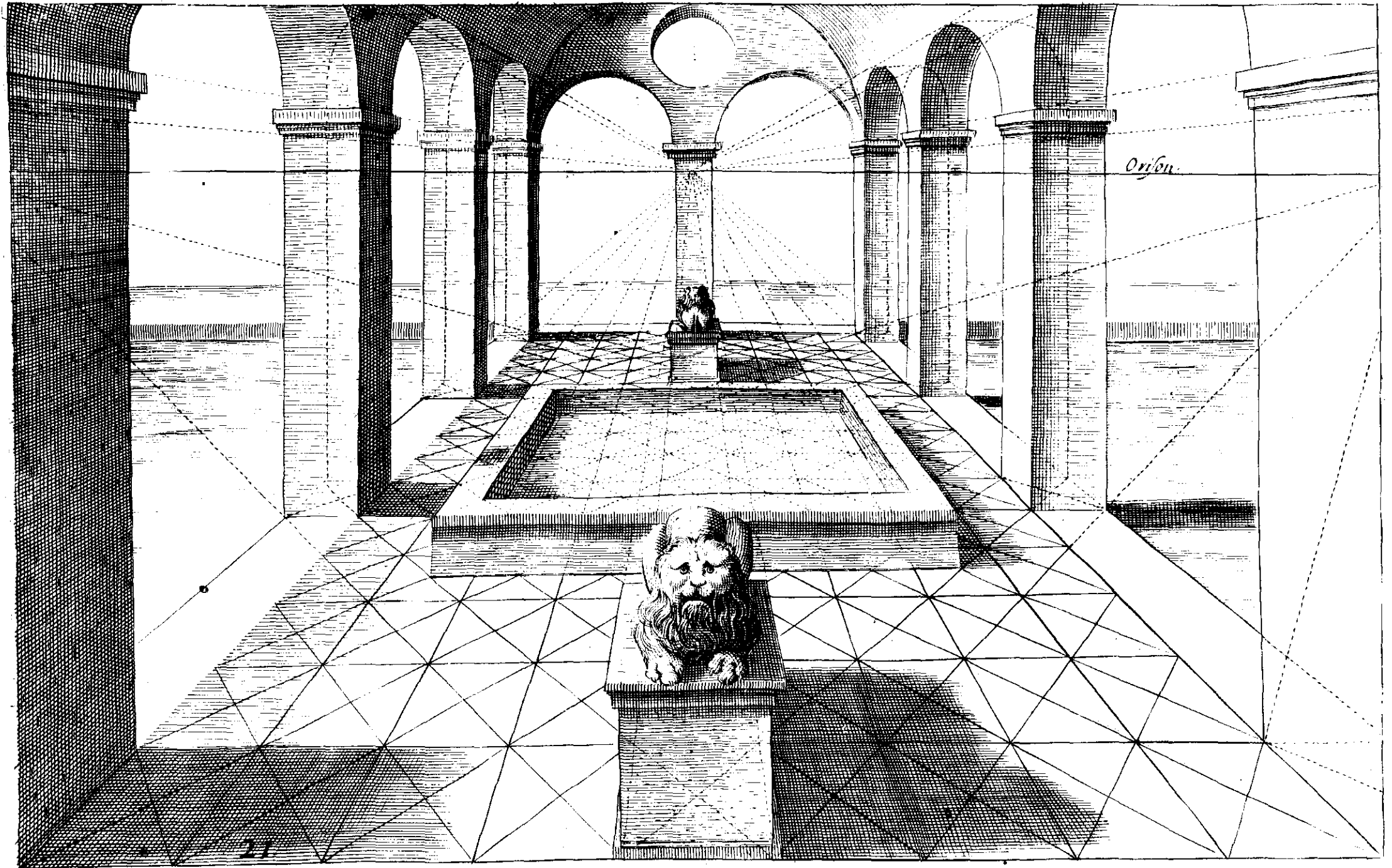
*Orison*

18.

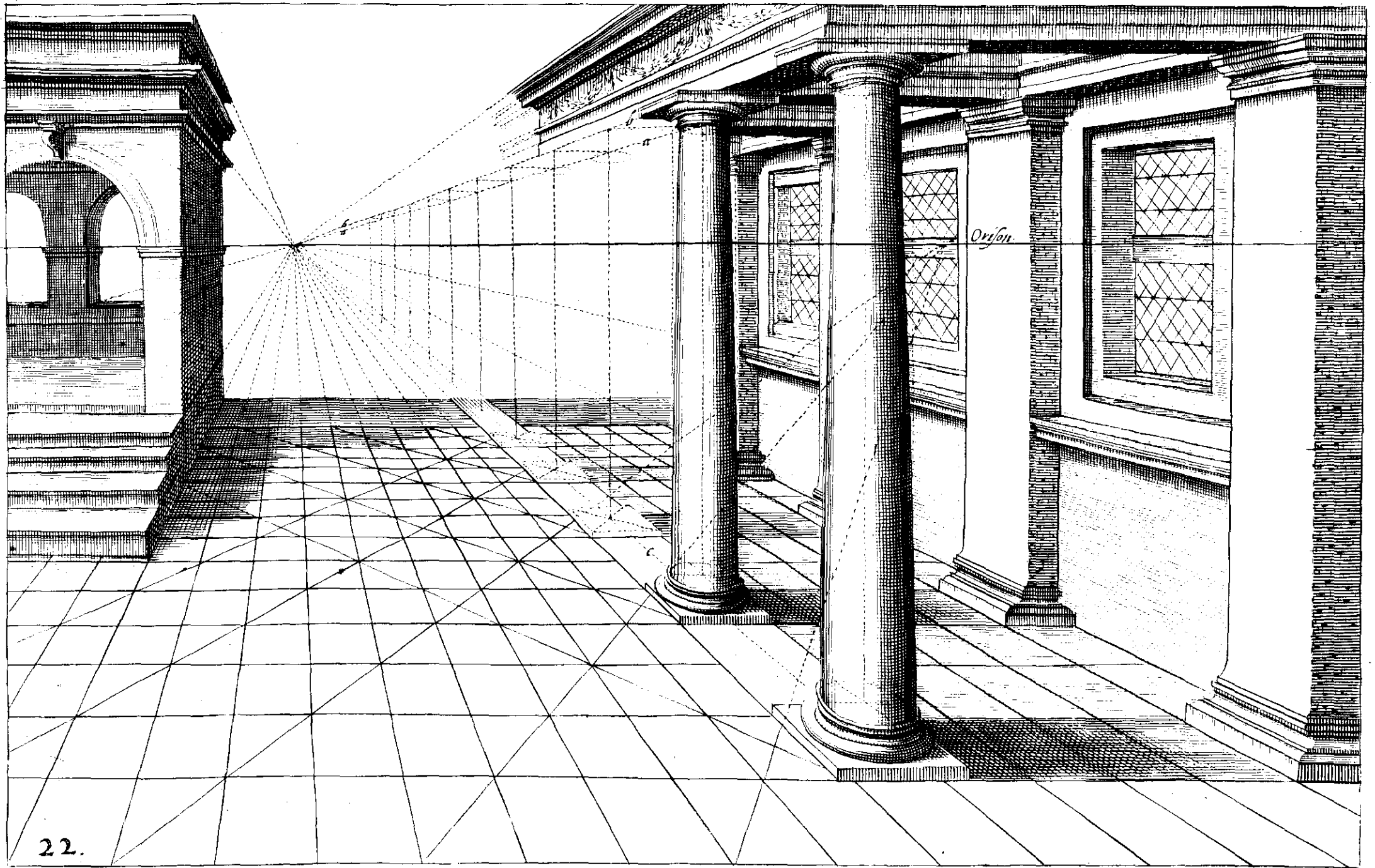




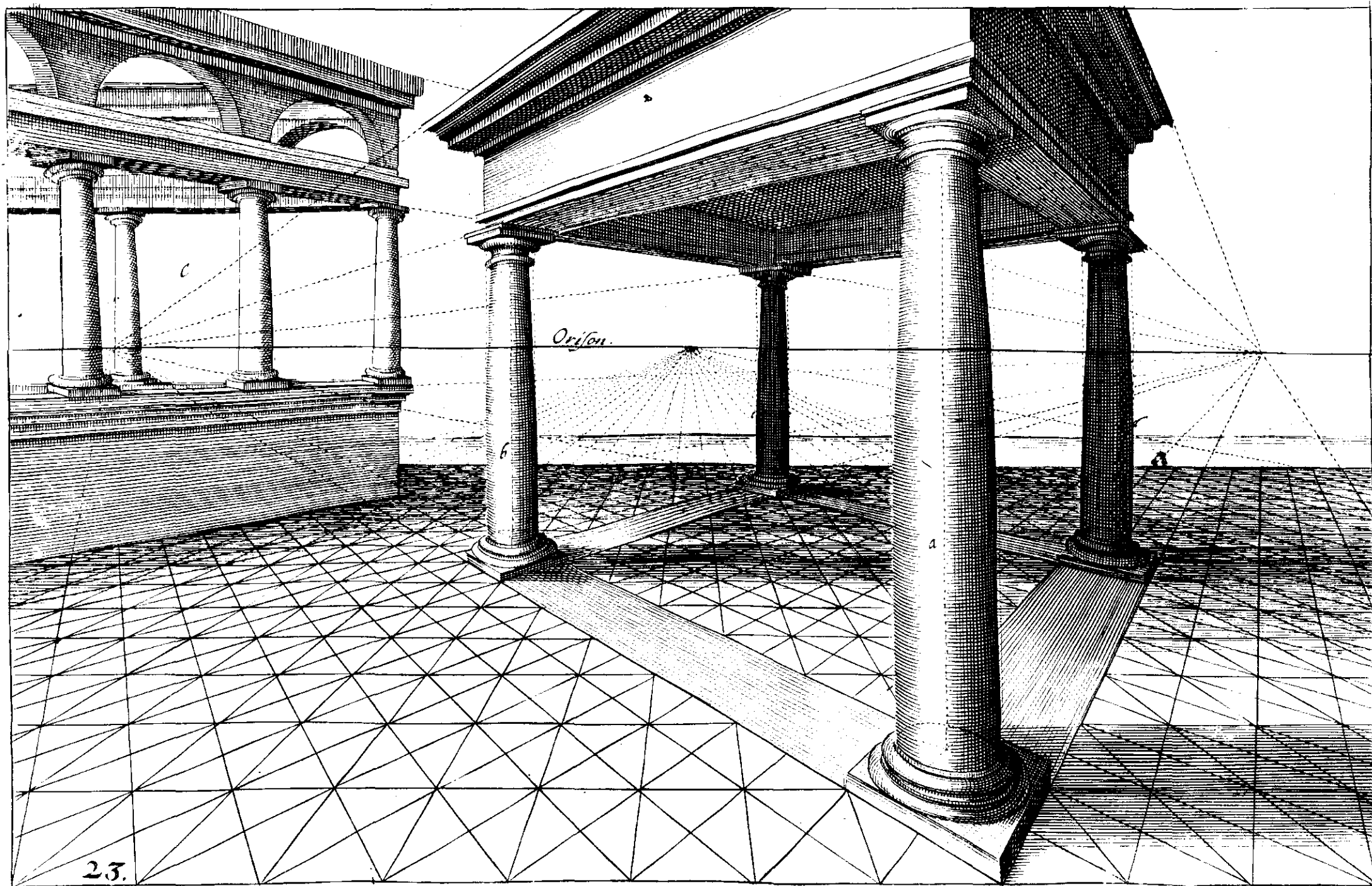




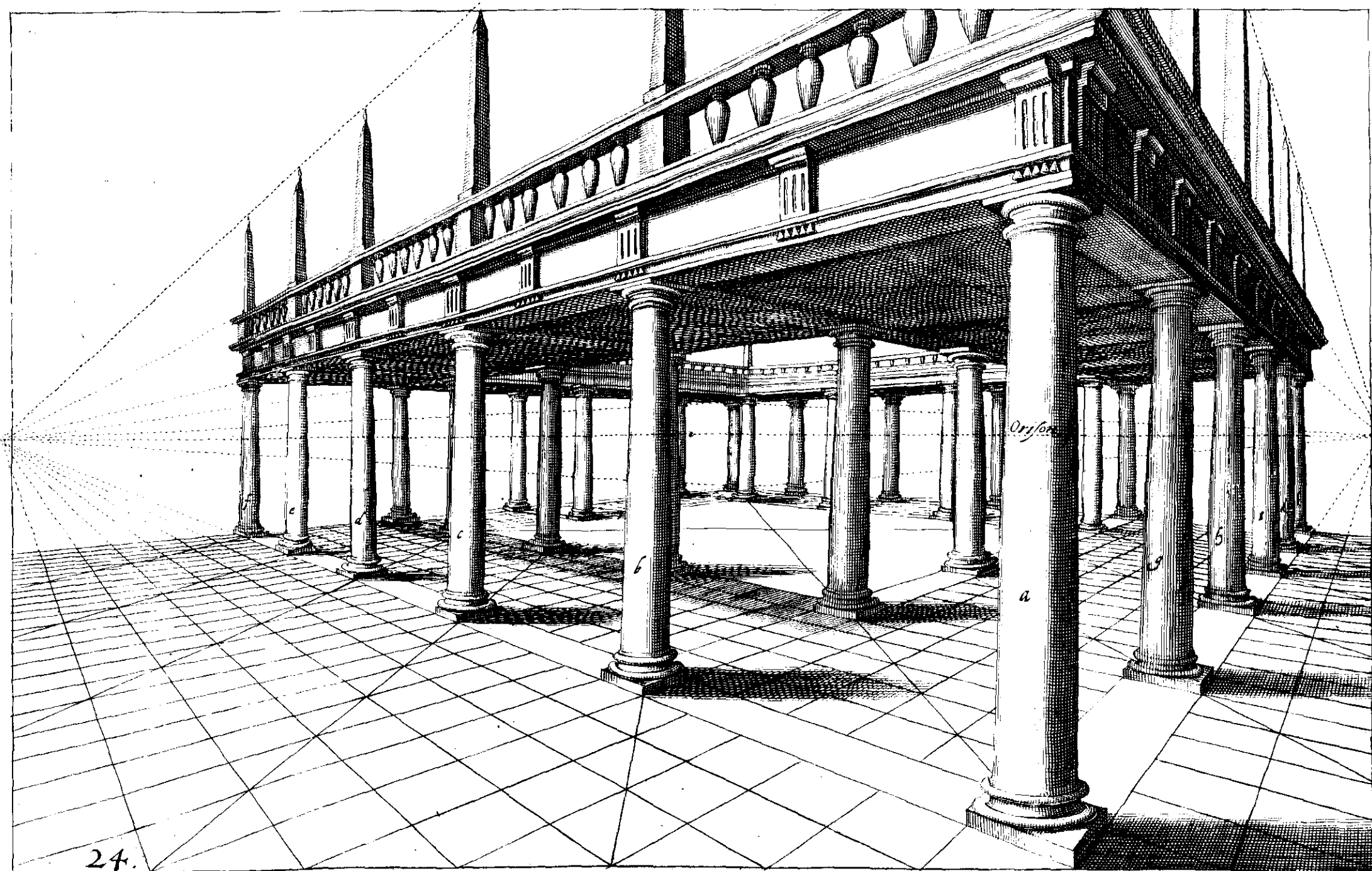
Orion



*Orizon*



Orizon.



24.

Orifon

a

b

c

d

e

f

g

h

i

j

k

l

m

n

o

p

q

r

s

t

u

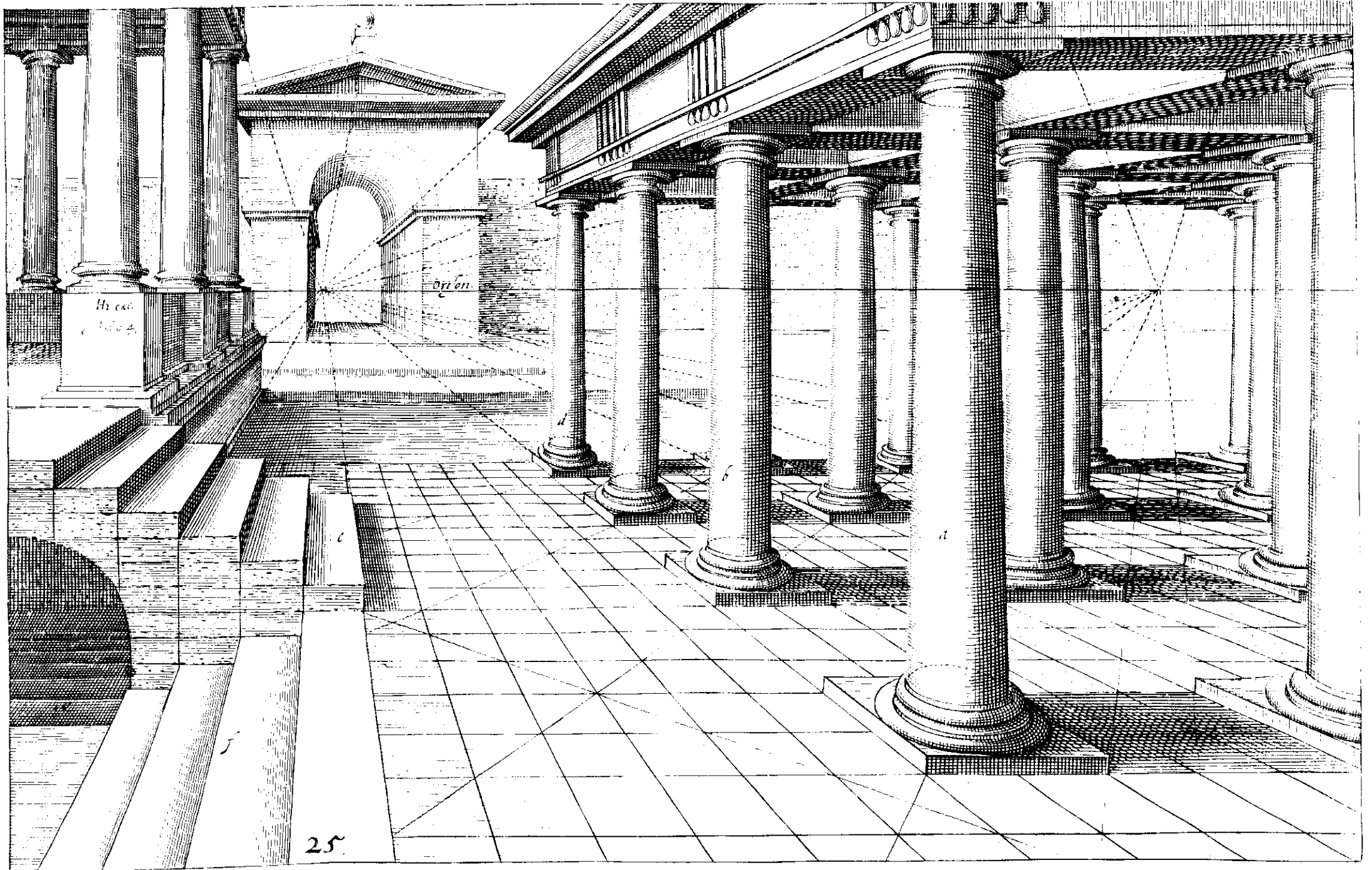
v

w

x

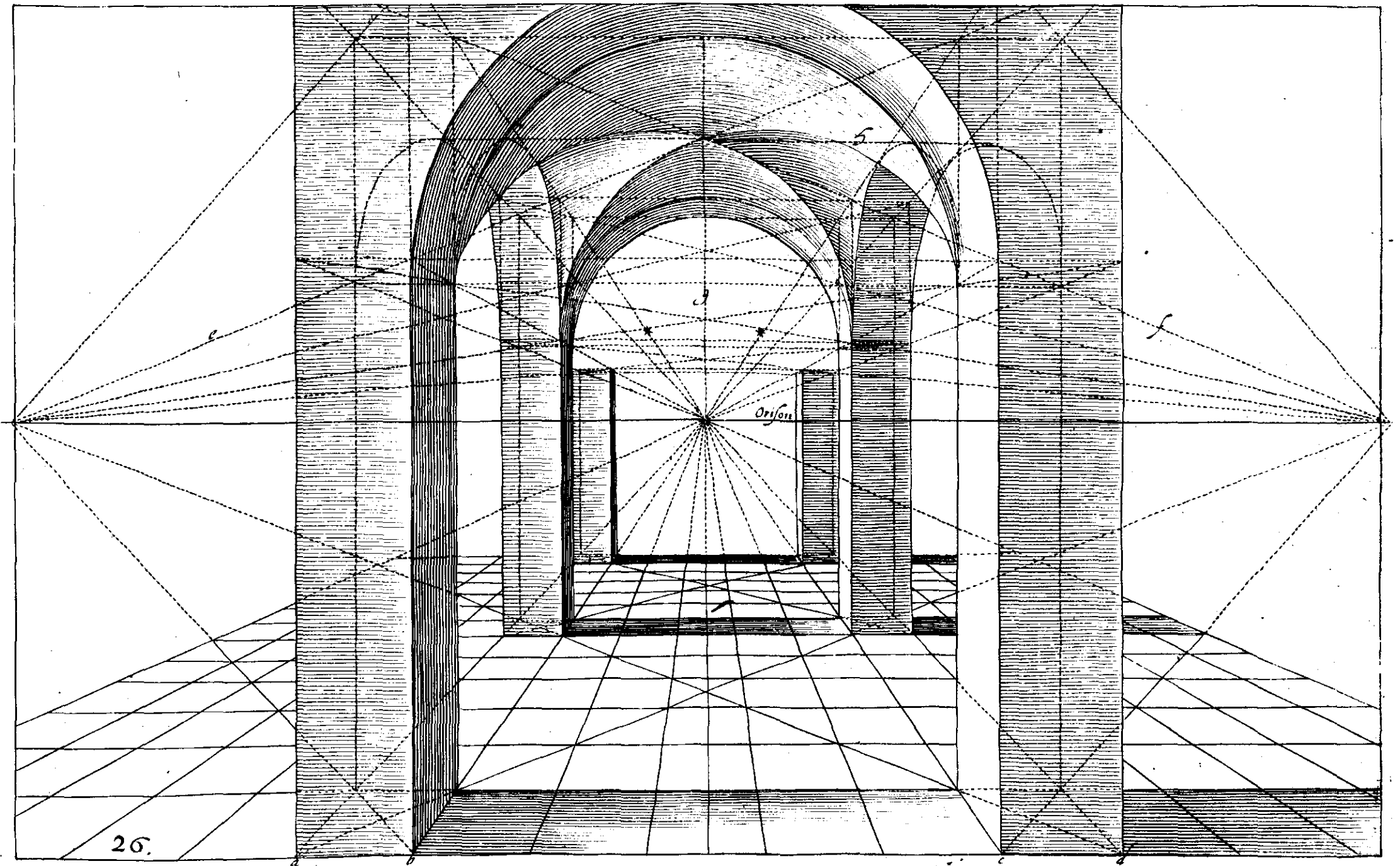
y

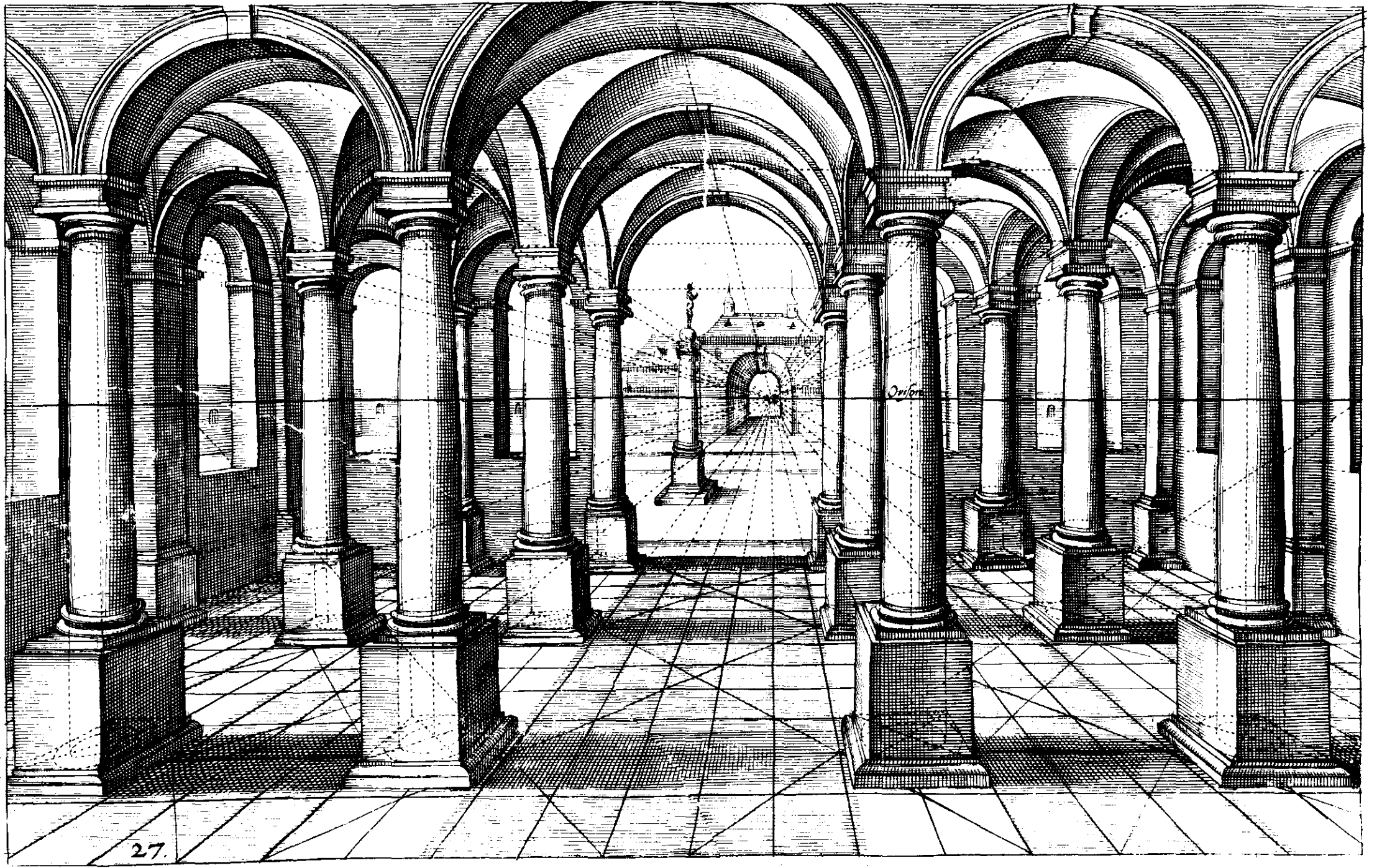
z



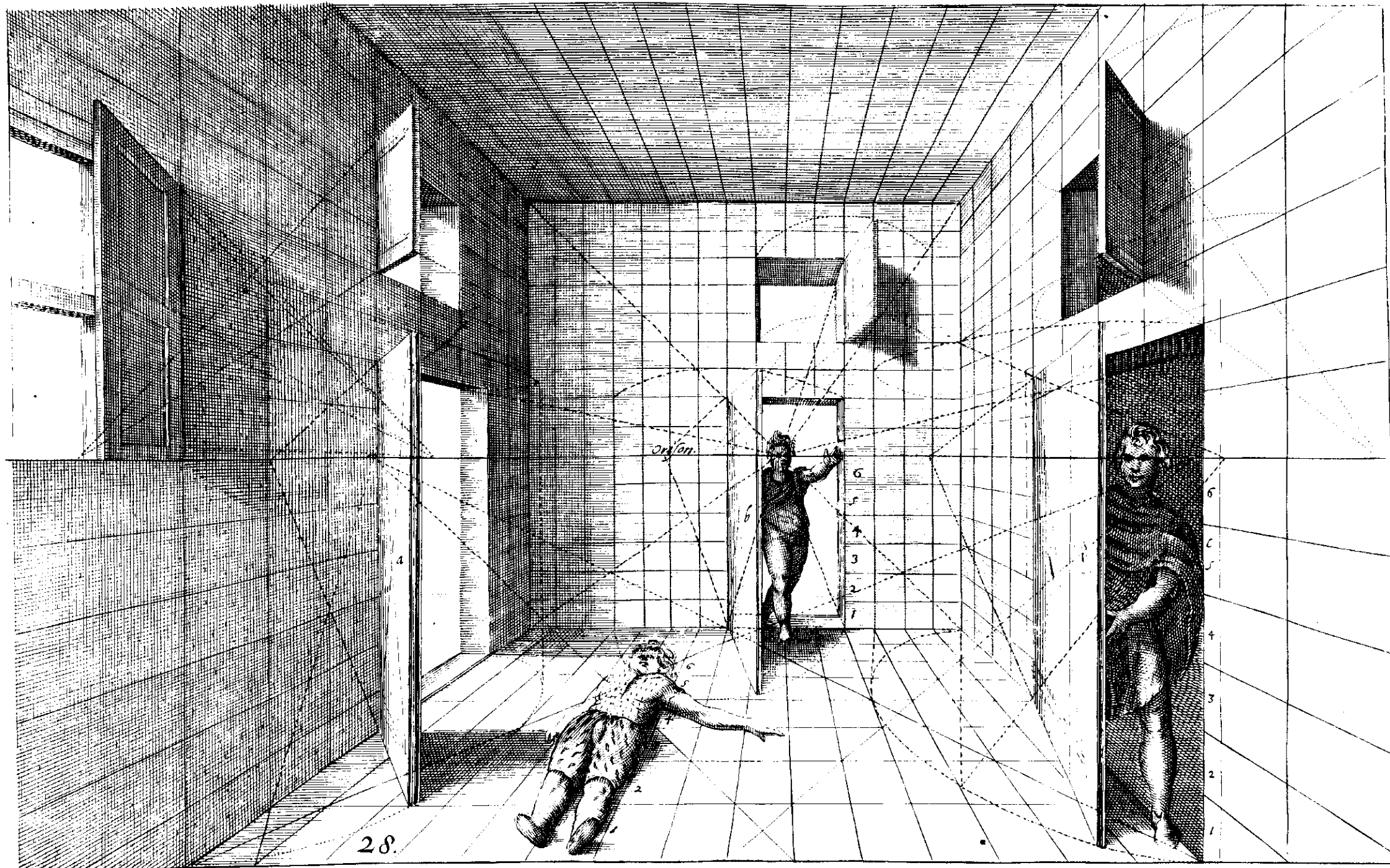
Hi cas  
1604

Dyl on.

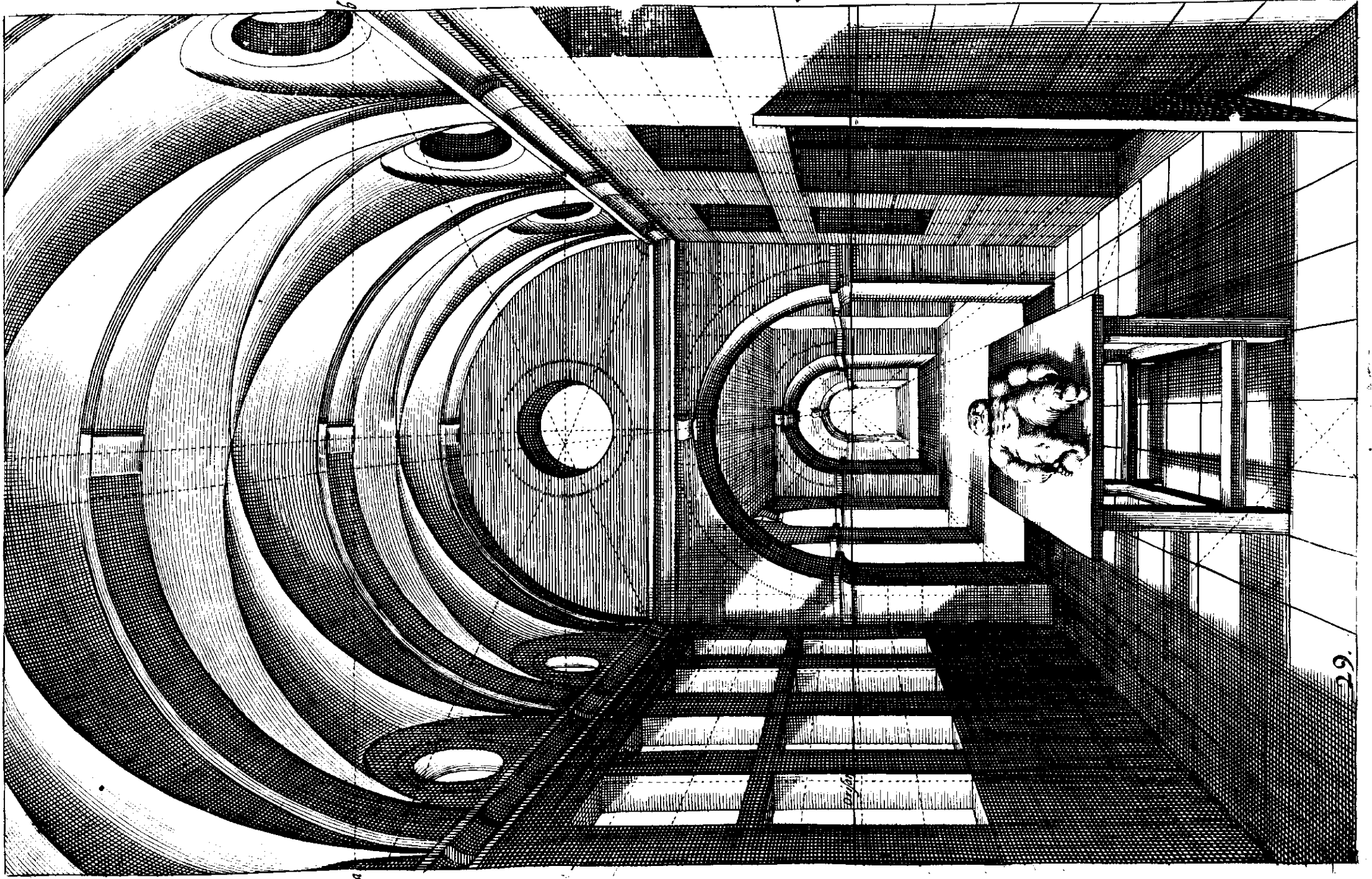


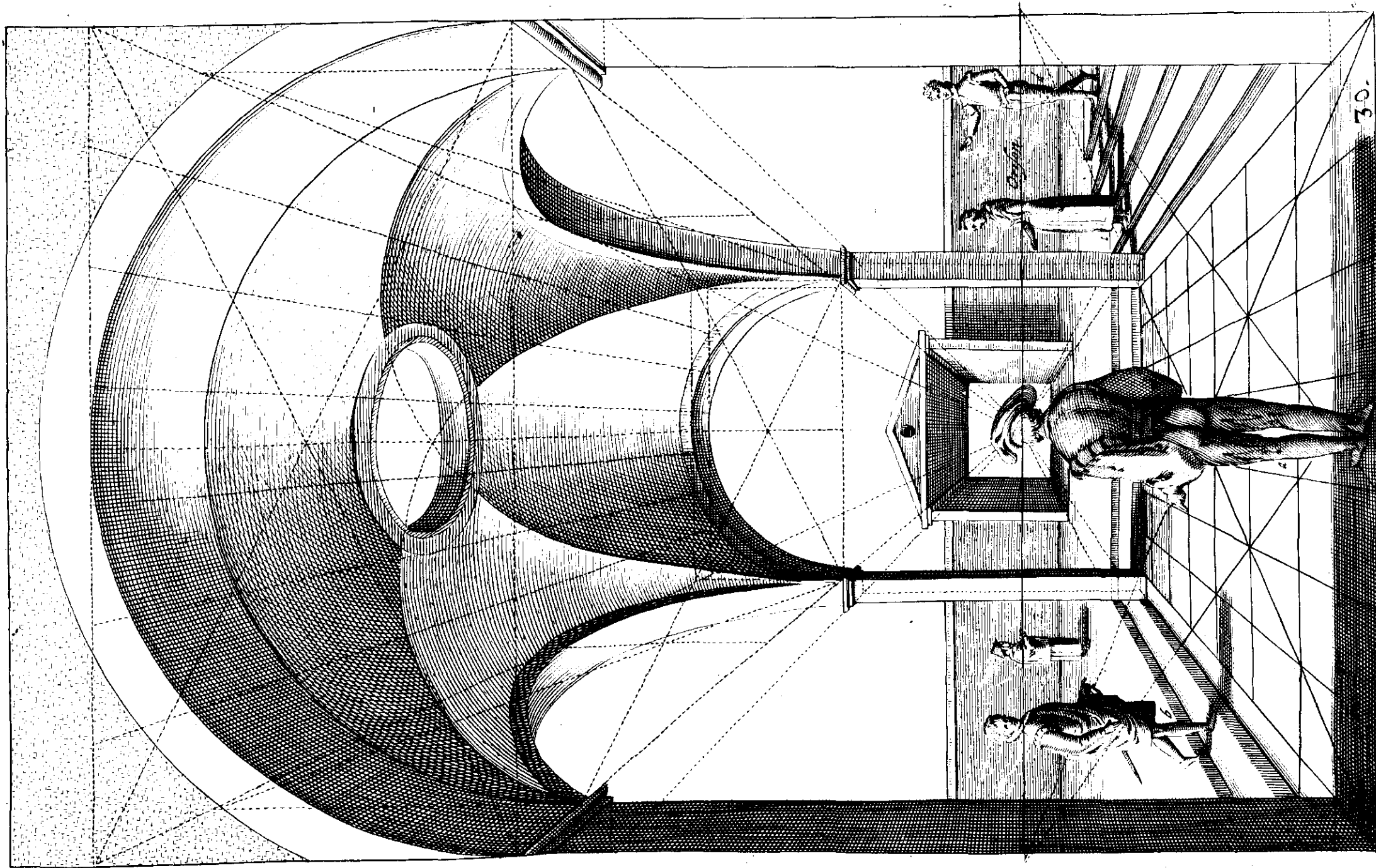


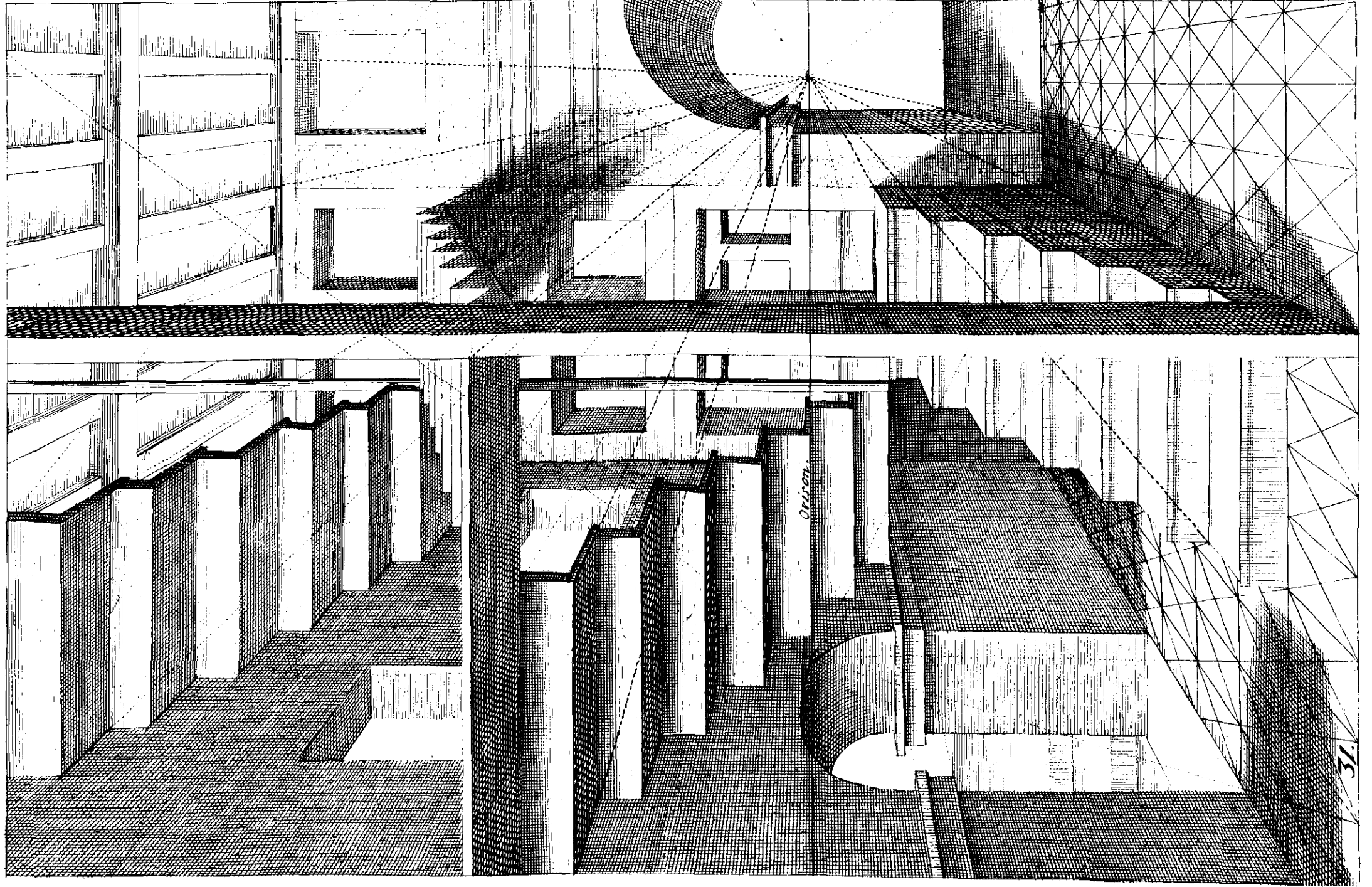
Orion

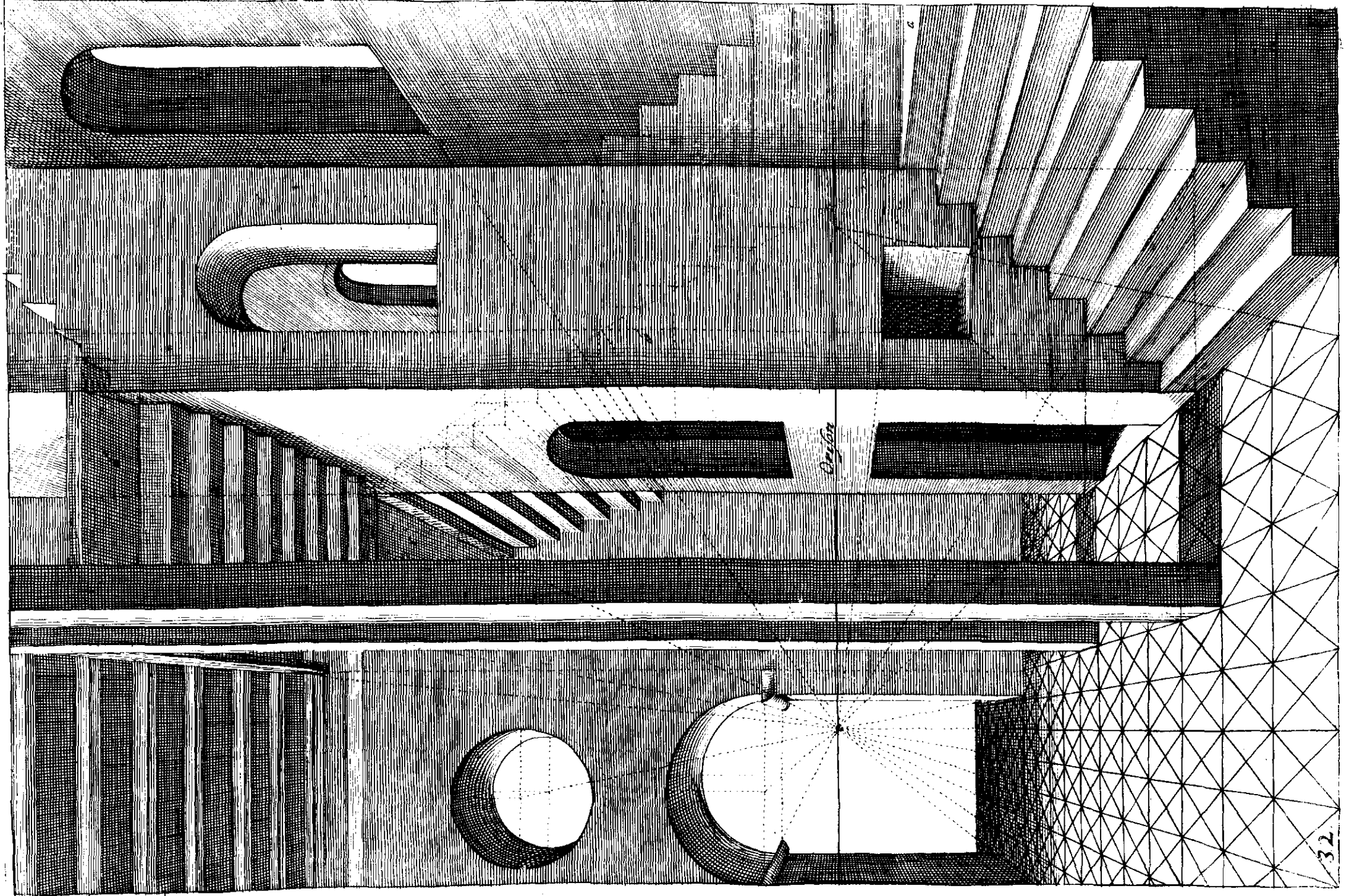


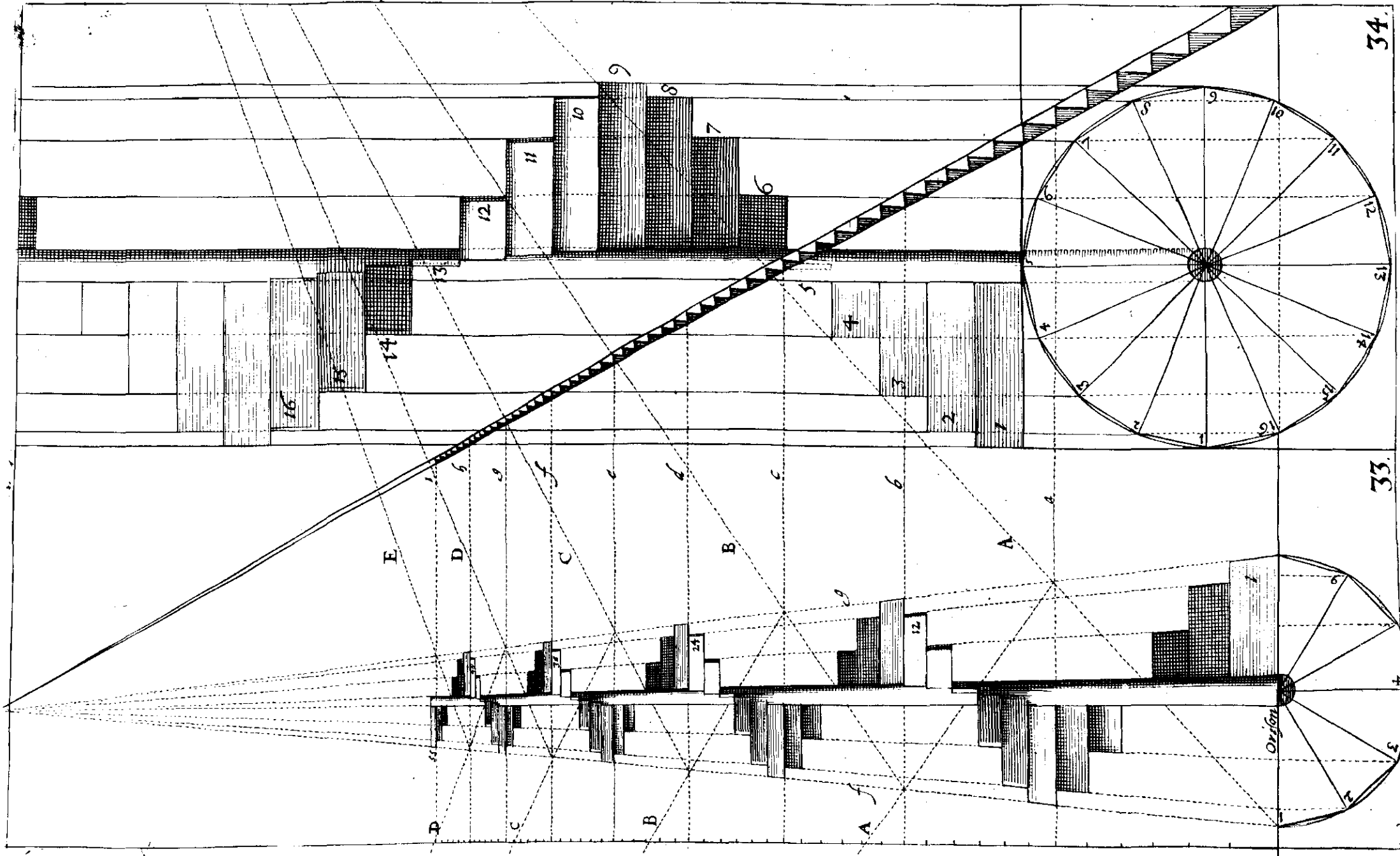


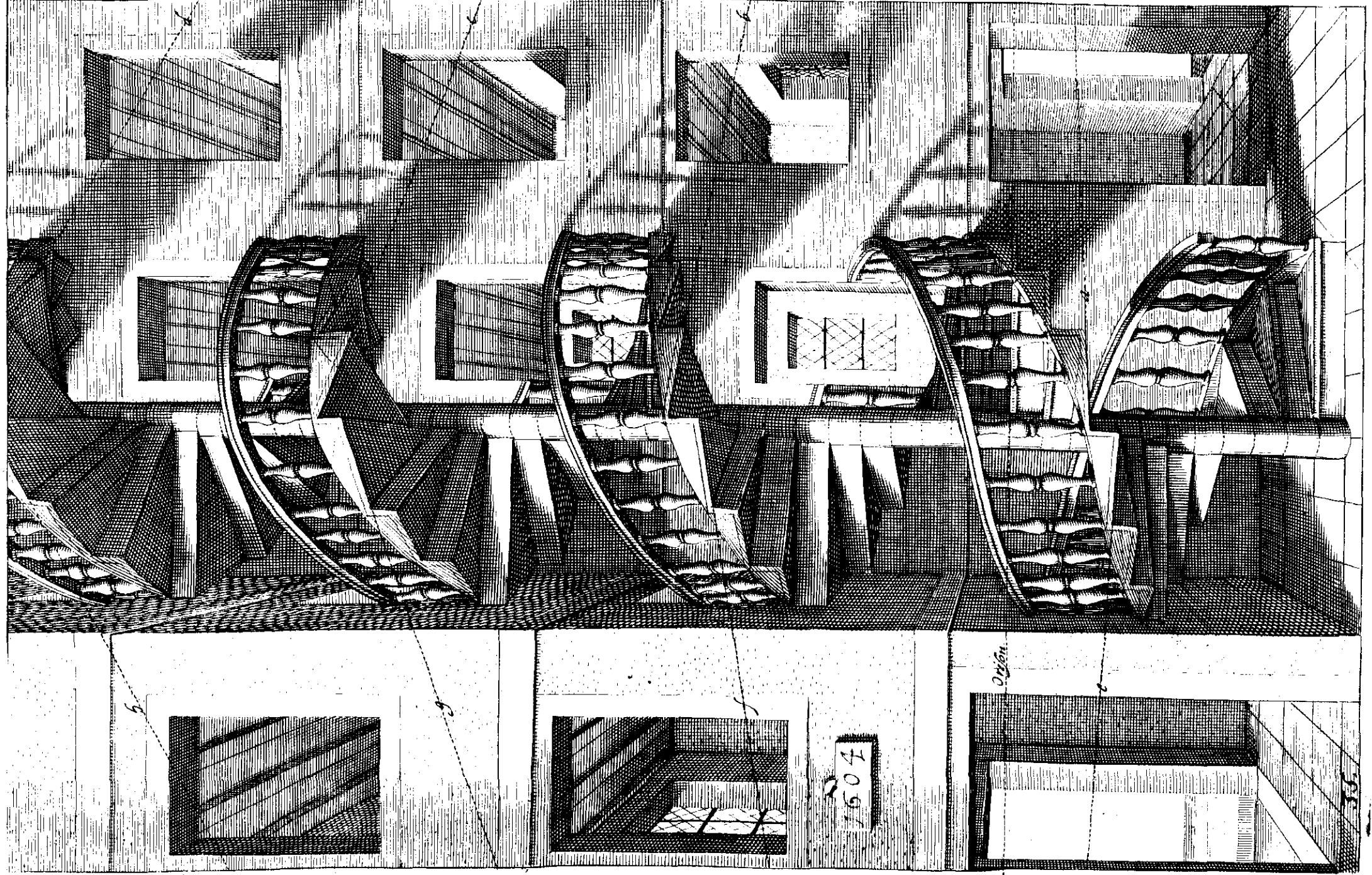


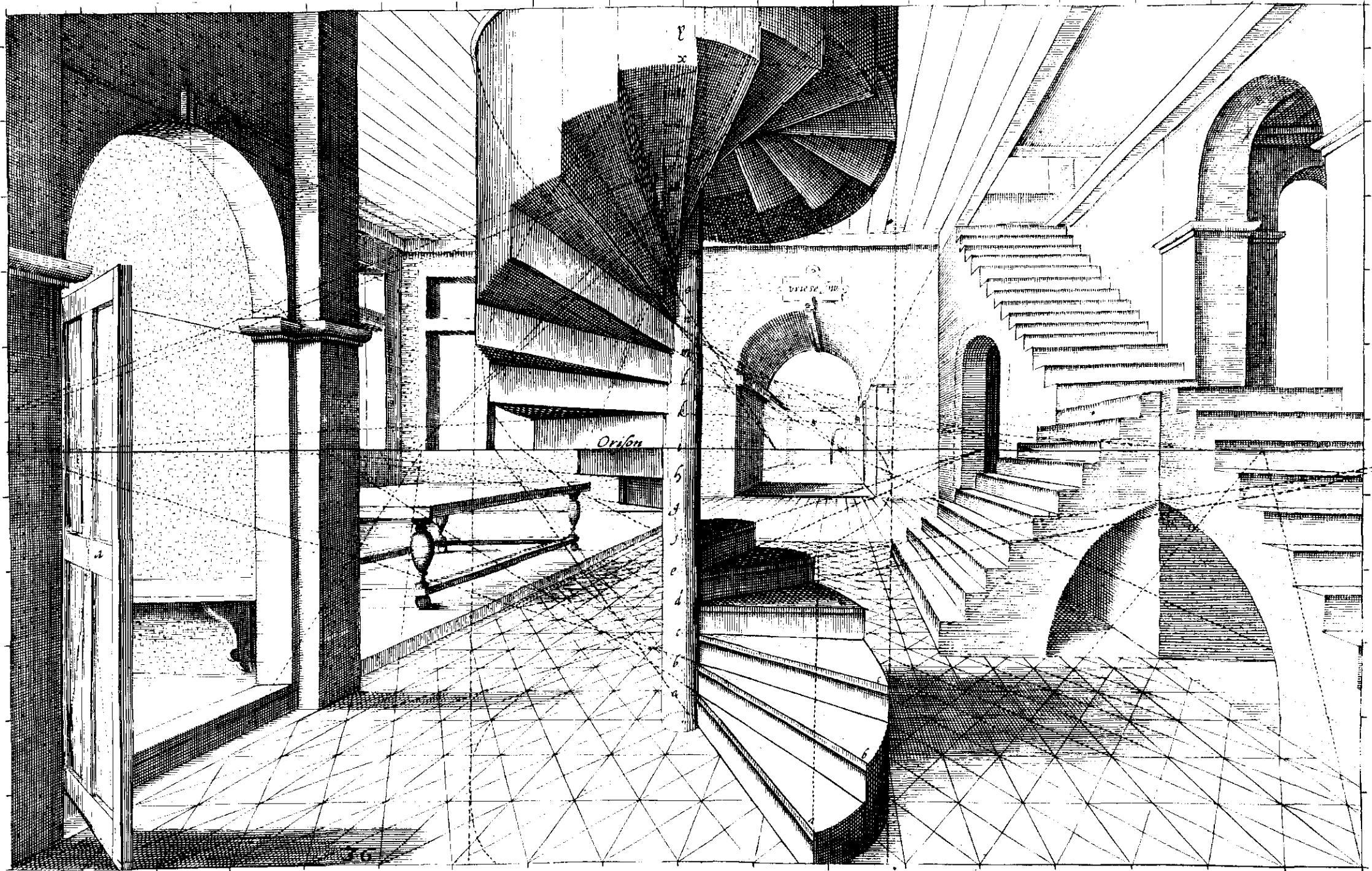


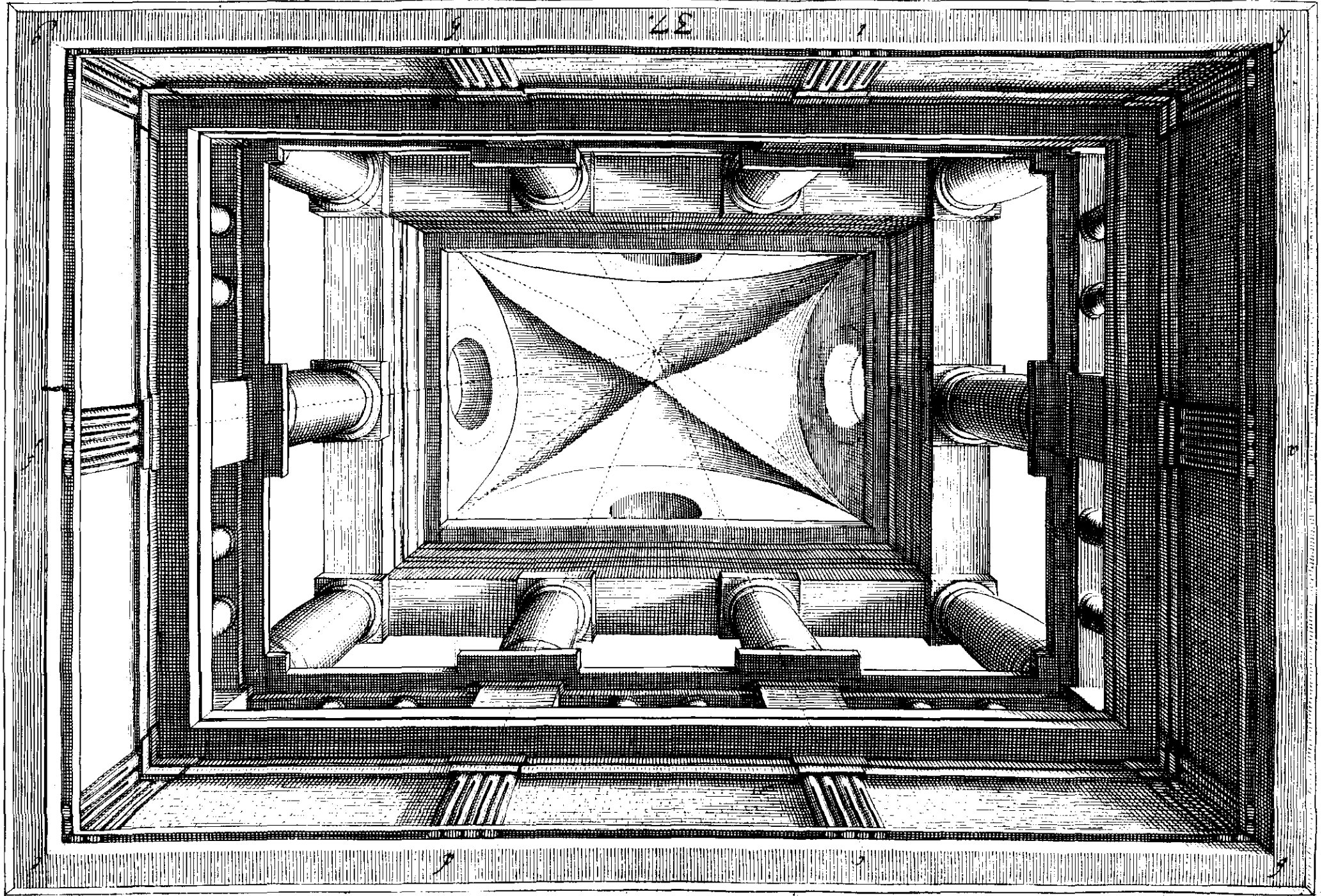




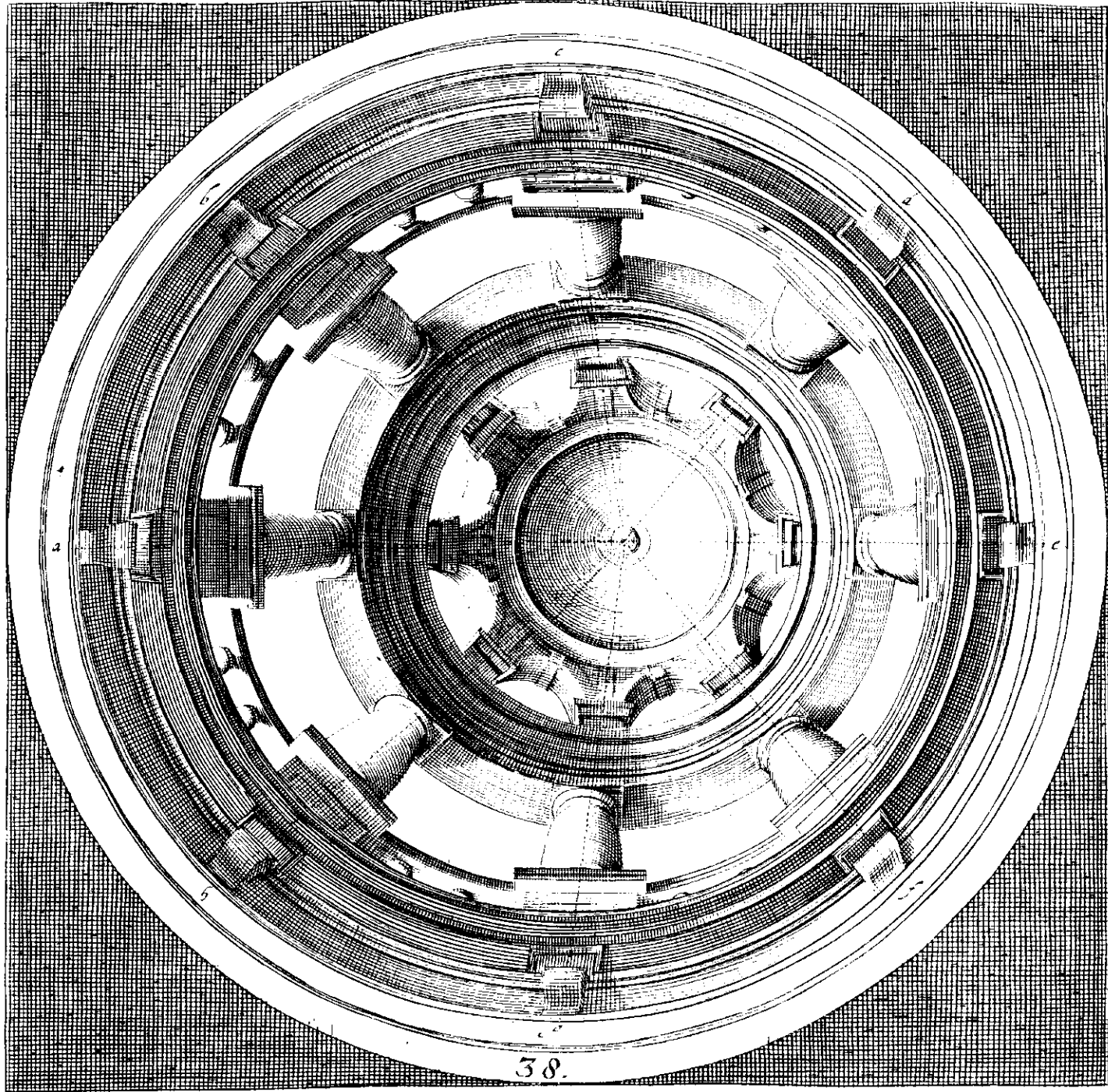


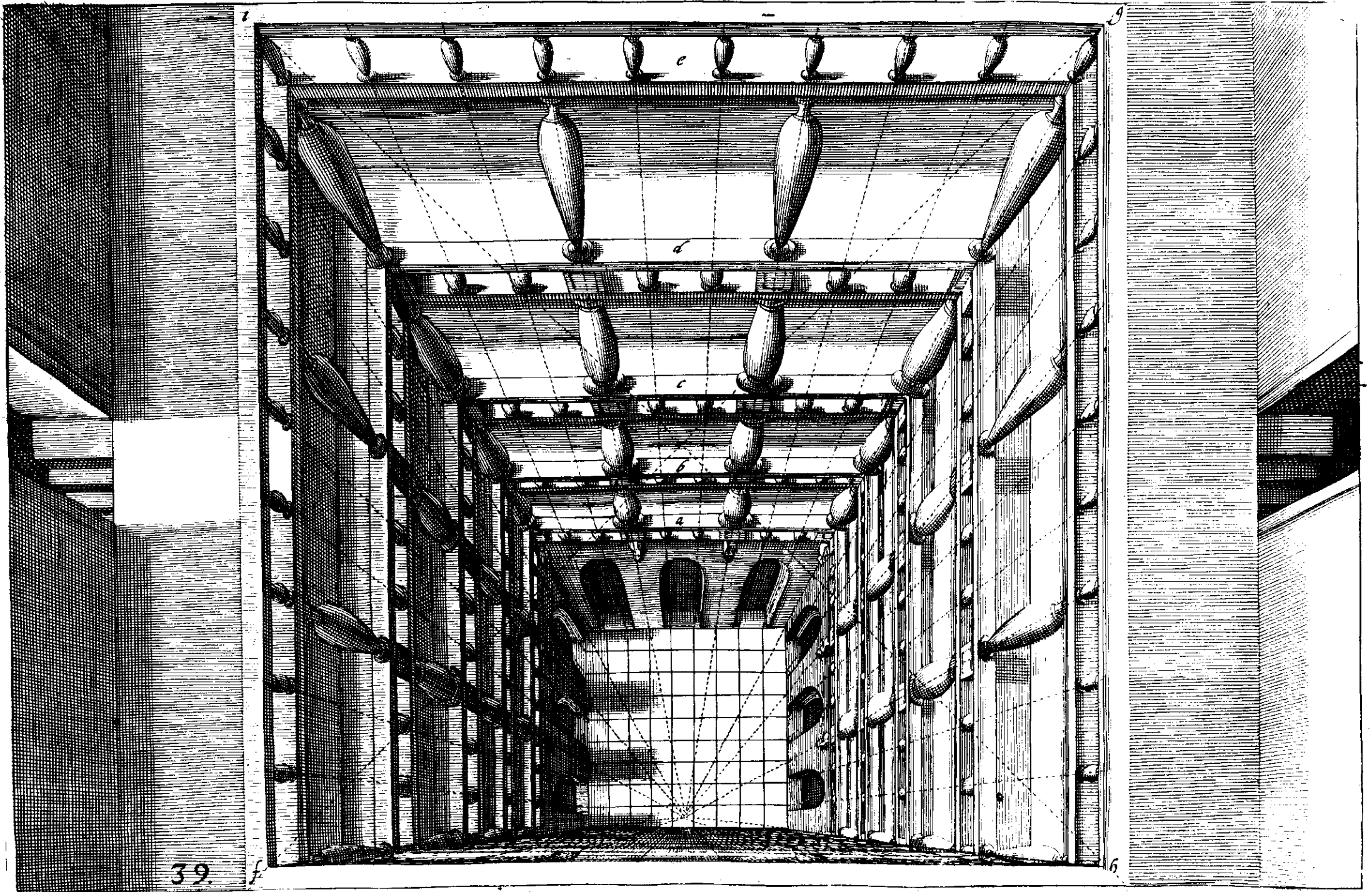


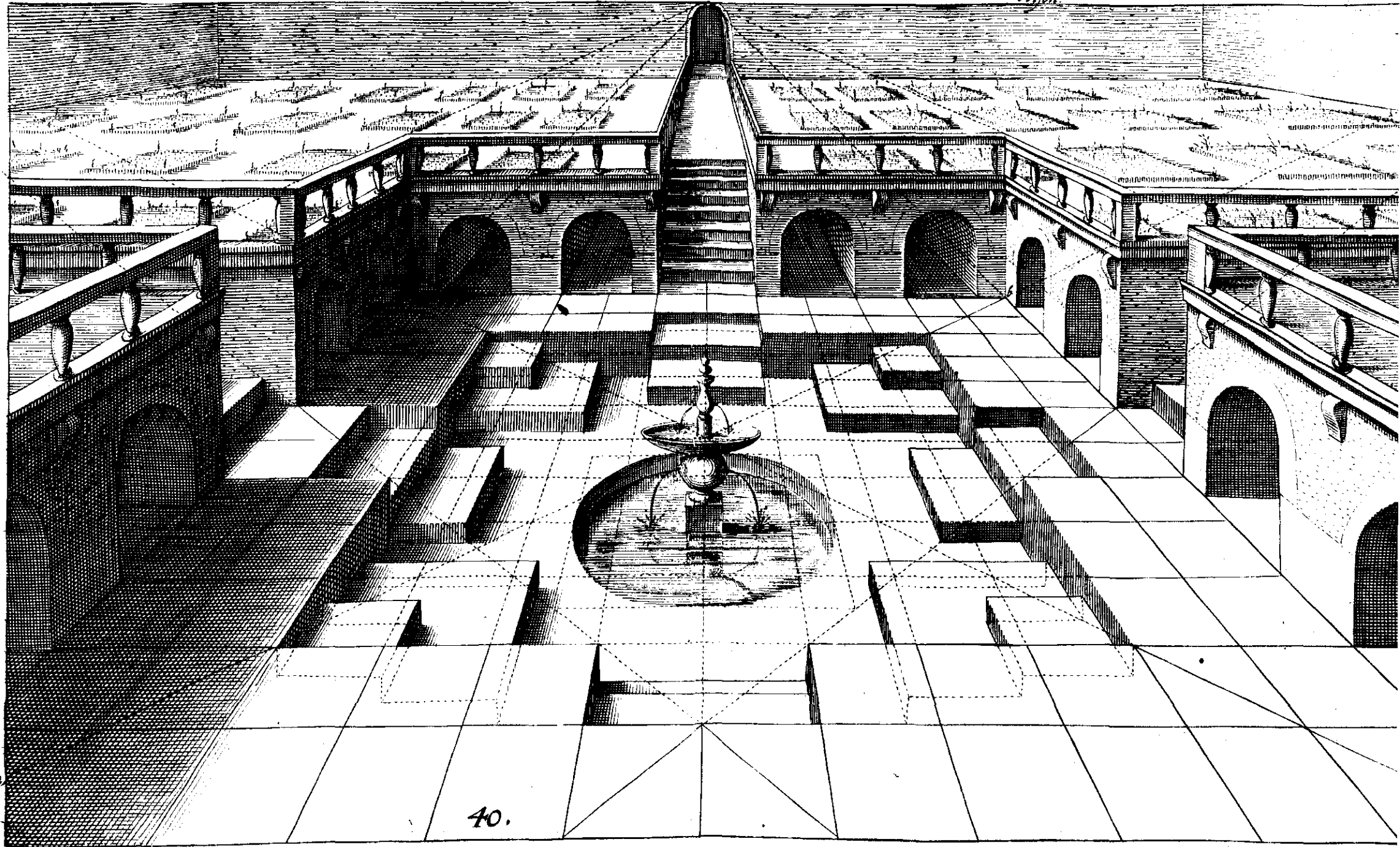




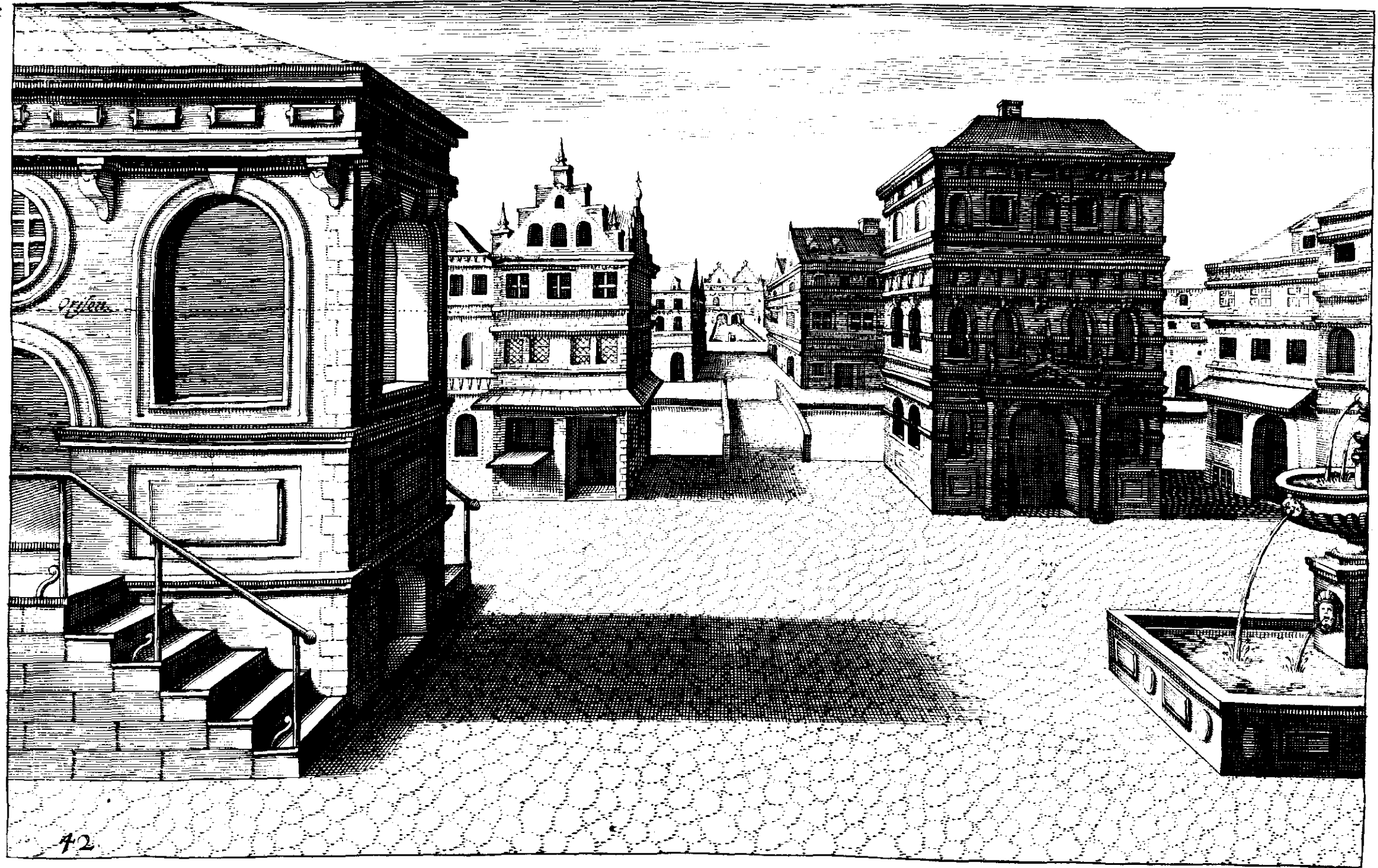


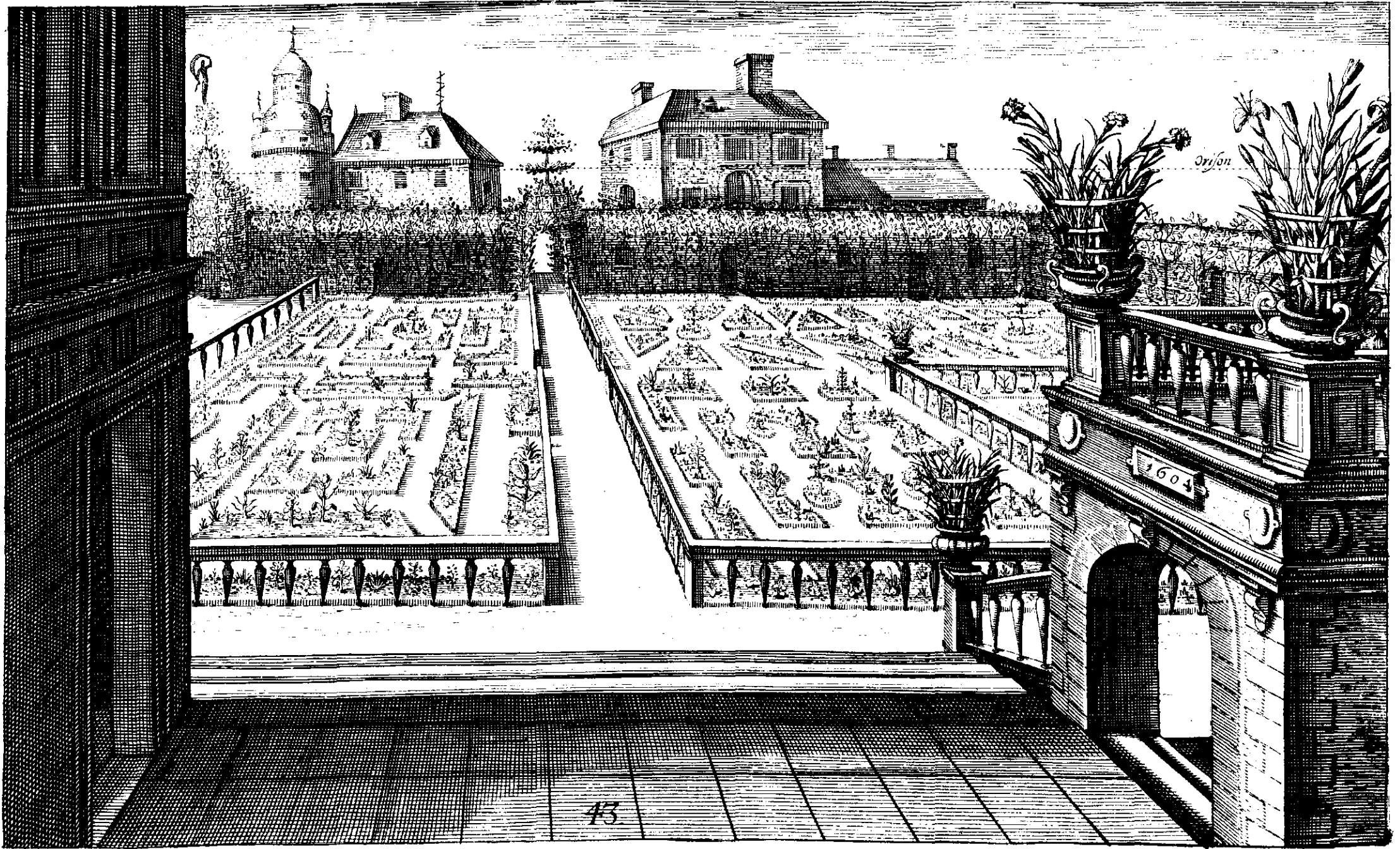












*Orion*

1604

43

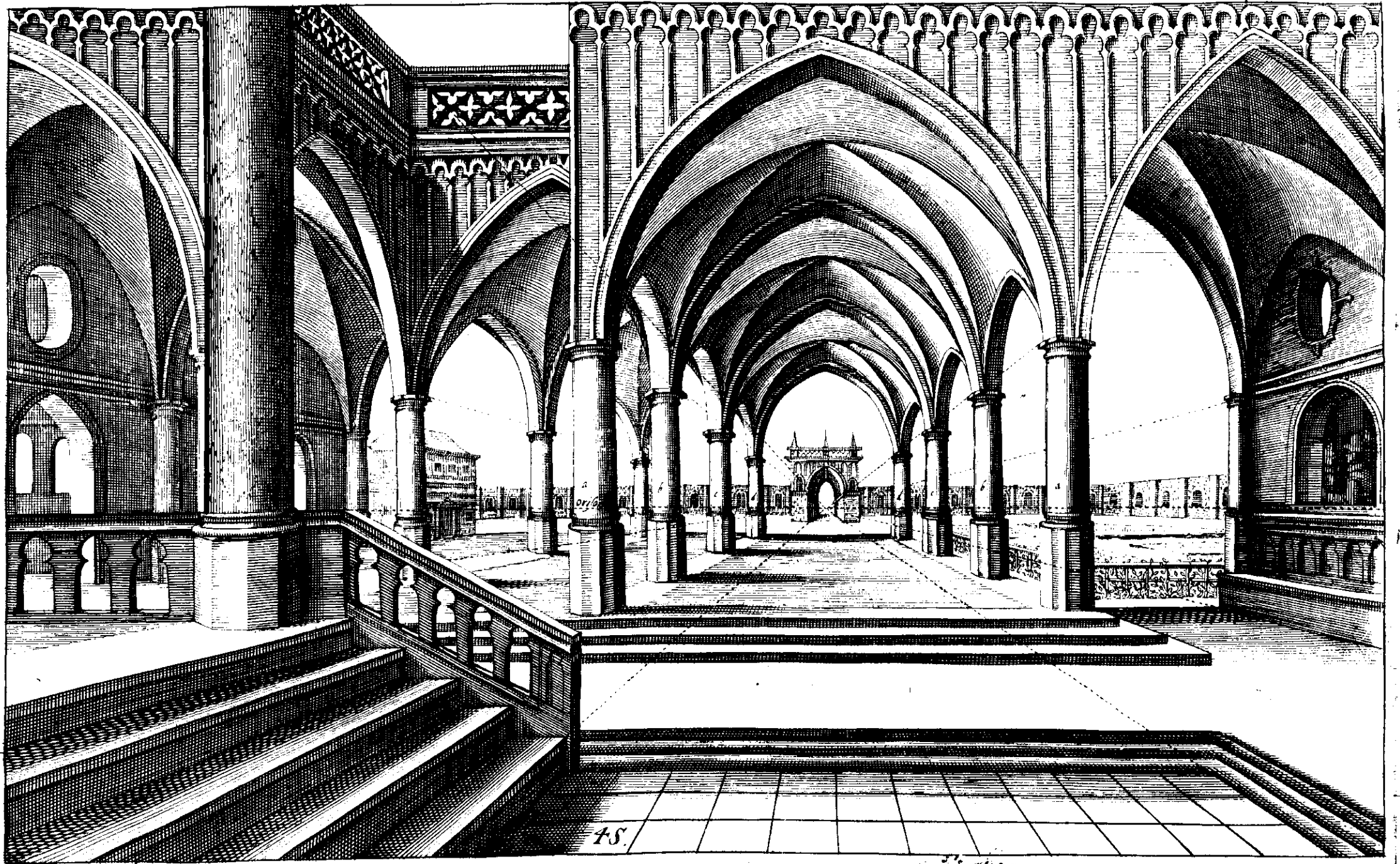


*Urise Inuent.*

*Origen.*

*Origen.*

2







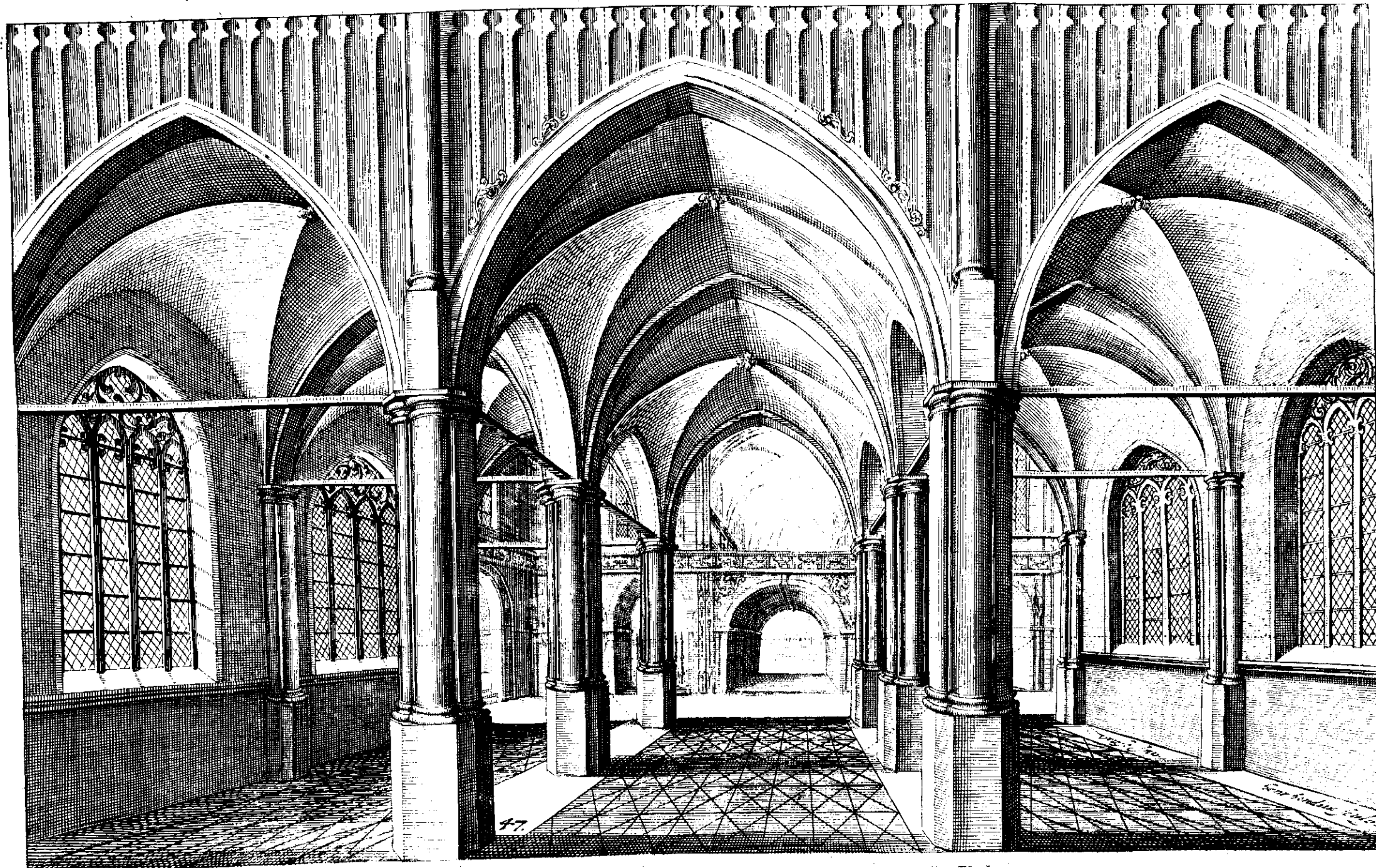
*Urisc.*

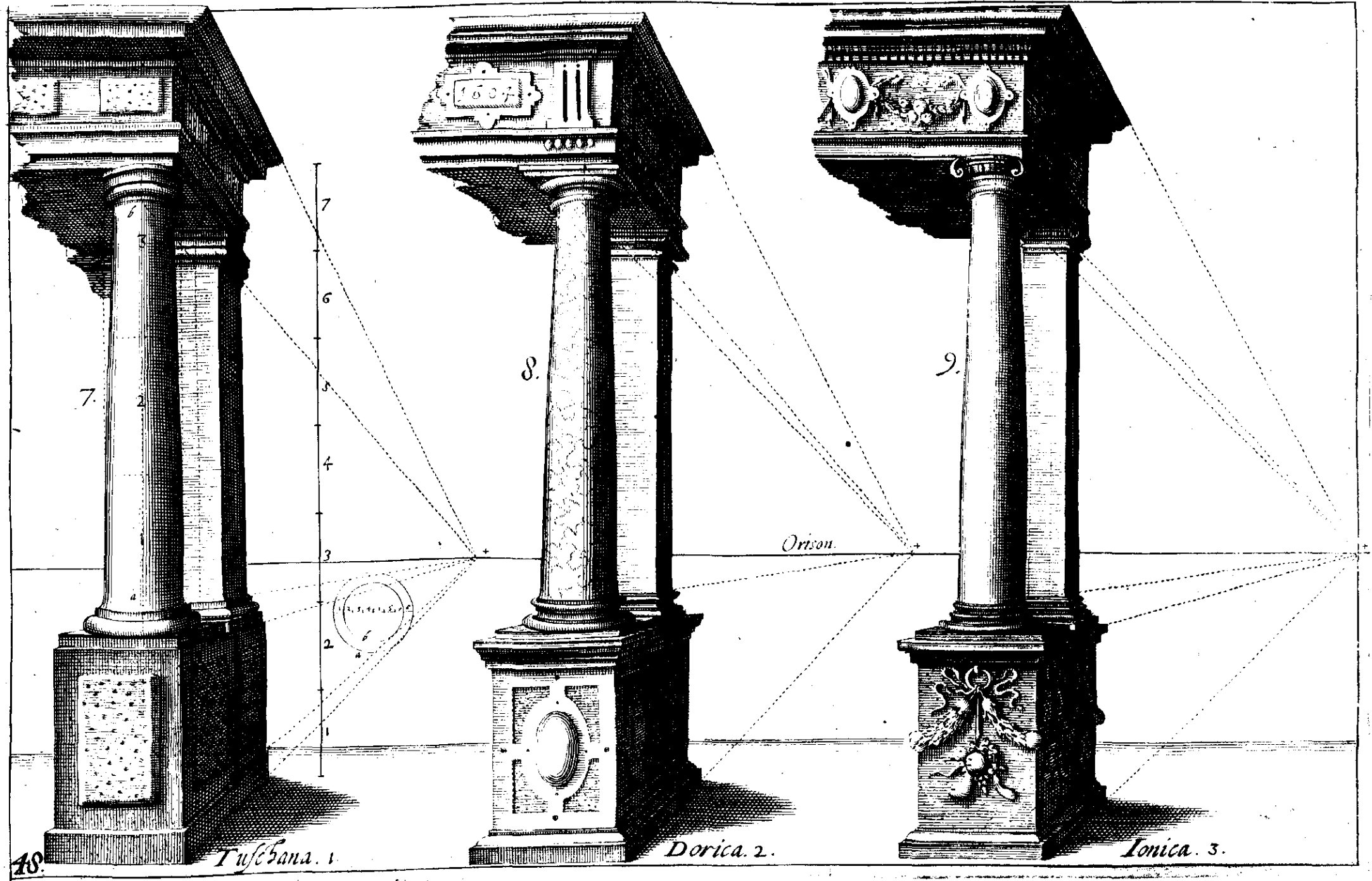
*St. Martin*

*Orho.*

*Anno.*

*1644*





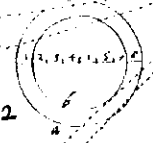
78.

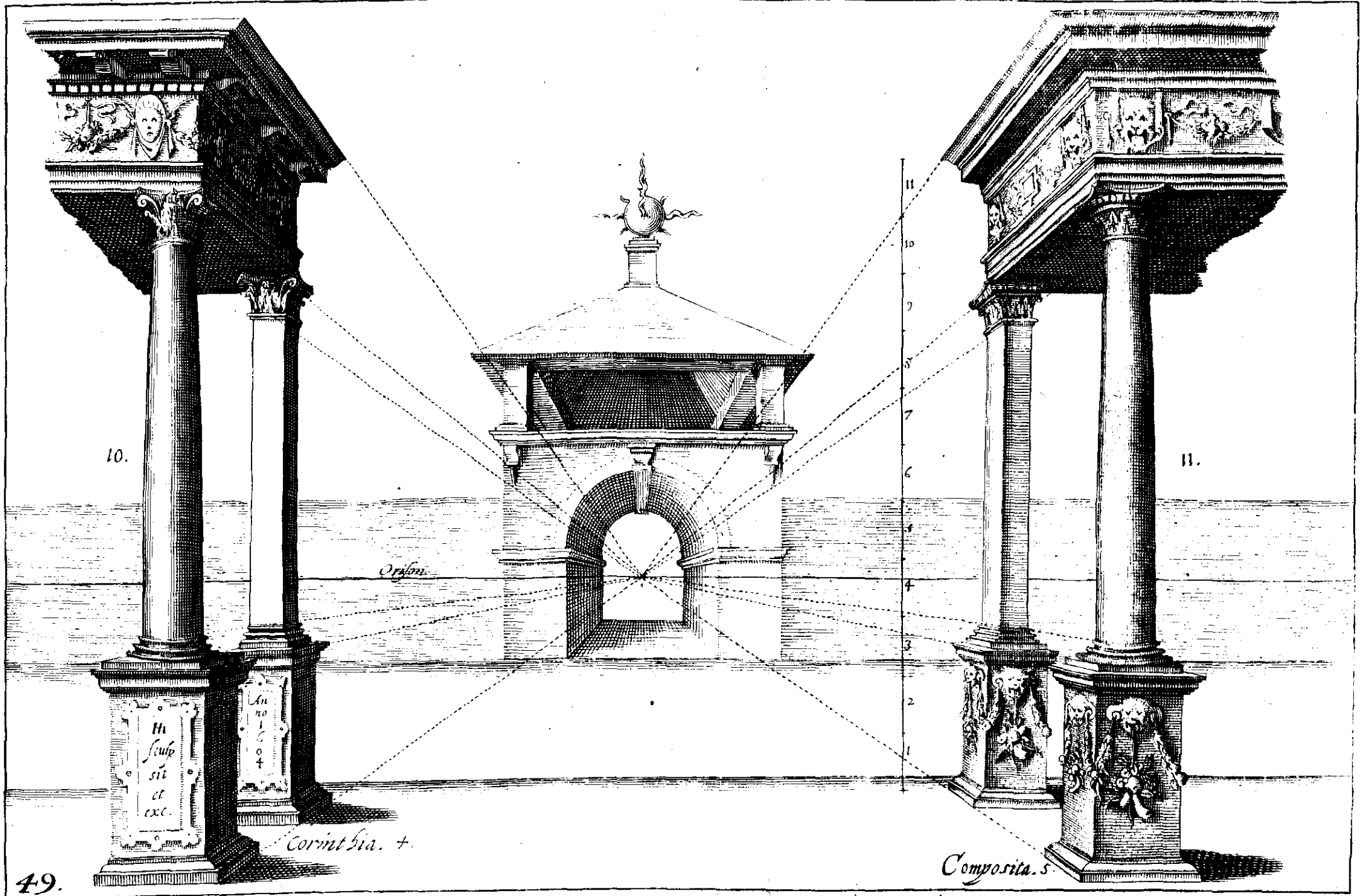
*Tuscan. 1.*

*Doric. 2.*

*Ionic. 3.*

*Orison.*





10.

11.

*Orfoni*

*H  
sculp  
sit  
et  
exc.*

*An  
no  
1  
6  
0  
4*

*Corintbia. +*

*Composita. s*

49.



PERSPECTIVE

LA SECONDE PARTIE,  
DE LA TRES-EXCELLENTE  
SCIENCE

*Contenant plusieurs enseignemens remarquables & argumens nécessaires de sçavoir, representes en edifices & bastimens fort beaux en l'art de l'Architecture, taillez magnifiquement en cuivre, avec des liniaments demonstratifs, ensemble une description par laquelle succinctement & clairement apparoissent les fondemens d'icelle. Le tout pour l'usage des Amateurs de ceste science qui s'y veulent estudier et s'exercer dans icelle.*

Inuenté par Jean Vredeman Frison.

HENRIC. HONDIVS SCVLPS.  
ET EXCVD. CVM PRIVILL.

LVGDVNI

BATAVORVM.



PERSPECTIVE

LA SECONDE PARTIE,  
DE LA TRES-EXCELLENTE  
SCIENCE

*Contenant plusieurs enseignemens remarquables & argumens nécessaires de sçavoir, representes en edifices & bastimens fort beaux en l'art de l'Architecture, taillez magnifiquement en cuivre, avec des liniaments demonstratifs, ensemble une description par laquelle succinctement & clairement apparoissent les fondemens d'icelle. Le tout pour l'usage des Amateurs de ceste science qui s'y veulent estudier et s'Exercer dans icelle.*

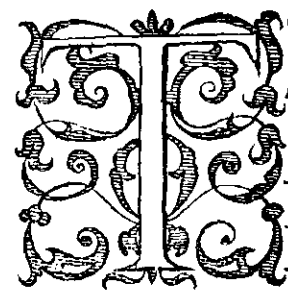
Inuenté par Iean Vredeman Frison.

HENRIC. HONDIVS. SCVLPS.  
ET. EXCVD. CVM. PRIVILL.

LVGDVNI

BATAVORVM.

A TRES-ILLVSTRE ET TRES-VALEUREVX  
PRINCE ET SEIGNEVR MONSEIGNEVR  
**M A V R I C E,**  
PRINCE D'ORANGES,  
CONTE DE NASSAV, CATZENELLEBOGVE, VIANE, MEVR S, &c.  
Marquis de Vere & de Vlissingues, Gouverneur & Capitaine General de ces Pro-  
vinces unies, & Admiral General.



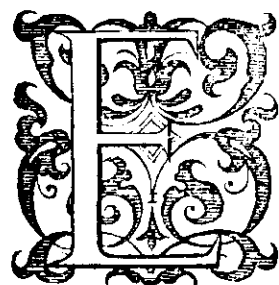
*Res-illustre & Tres-vaoureux Prince, comme par cy deuant auons dedié & approprié à vostre Excell. la premiere partie de la science de Perspective, pour la bonne affection & delectation que vostre Excell. a enuers icelle, ayans trou-  
vé fort necessaire qu'il y fut adjousté quelque instruction signalée pour une suffisante & plainiere introduction en ce-  
ste science, partant n'auons espargné ny peine ny labour ou frais quelconque pour adjoindre & mettre ici encor plu-  
sieurs excellents bastimens de l'Archibecture situez en leur Perspective, pour fournir ceste seconde & derniere partie,  
servant à l'usage de plusieurs industrieux Amateurs de ceste science, qui dès long temps en ont eu grand desir de veoir  
telles choses. Et d'autant que ces figures sont accommodées aux precedentes, comme membres & parties des autres,  
par ainsi auons pris la hardieffe de les dedier pareillement à vostre Excell. esperans comme par cy deuant que cecy sera agreable à vostre  
Excell. & pourtant prions l'Eternel,*

*Tres-illustre & vaoureux Prince, de maintenir vostre Excell. en longue & bien-heureuse vie. A Leyden, ce premier de Mars 1605.*

De vostre Excell. tres-humbles seruiteurs,

IEAN VREDEMAN FRISON, ET HENR. HONDIVS.

TOVCHANT LA PREMIERE FIGVRE  
DE NOSTRE SECONDE PARTIE.



N laquelle nous faisons derechef mention du fondement & des raisons naturelles de la premiere pierre ou de la juste diminution de ceste premiere partie, selon l'art de la Perspective, commençant sur la base, la ou il y à des notes marquées par les nombres d' 1. 2. 3. jusques à 15. partant il faudra viser sur la partie droictement mise sous la pointe de l'oeil, estants les parties de la base delimitées jusques à la pointe susdite, il faudra dresser en hault une partie quarree droictement, comme icy est marqué avec des petites pointes, si que autant que la partition marquée sur les deux lignes i. i. tombe plus estroicte sur le fond' au dessus du carré, il s'ensuit fermement que la veue s'en raccourcit autant, ainsi qu'il est marqué icy avec deux estoillettes, ce raccourcissement tombe plus ou moins, à l'advenant que l'Orizon sera dressé soit hault soit bas. Ensuivant lequel fondement, avons mis en ceste figure à l'un costé. Huit colonnes marquées par a. a. b. b. c. c. d. d. comme estans debout esgalement, avec leurs plintes & basements de dessous, & leurs capitaulx avec des boules rondes sur icelles au dessus, de l'autre costé sont mises par vn mesme fondement les Pyramides marquées par e. f. g. h. situées chascune sur une partie du fond, & trois entre deux, par en hault & par en bas de l'Orizon, si que droict raccourcissement, est montre par des lineaments sur l'oeil, & des pointes de l'Orizon, selon que icelles peuvent estre veues par l'oeil en ceste situation.

I I.

S'ensuit donques la seconde figure sur les regles de la Perspective comme parcy devant, en laquelle il y à une allée ou galerie regardant interieurement de X X. parties hors du fondement, & en largeur sur la base douze parties, la ou il y à dedans trois figures sur une haulteur l'accourcissement par dessous, avec trois portes regardants à l'interieur

d'un costé, & une demi porte posée au devant, & de l'autre costé, il y à aussi deux portes sur lesquelles il y à deux pertuis ronds & mis comme regardans interieurement dans l'espaceur de la muraille, tout cecy y est demonsté avec les lineaments de l'accourcissement tant par dehors que par dedans, selon les raisons naturelles de la Perspective.

I I I.

Ceste troisieme figure, sur le fondement comme dessus, est une fort brave leçon ensuyvant l' 11. & 12. fig. de nostre premiere partie, estant icy deduit encores plus amplement, comment l'on doit faire les pieces transportatives, tant par dessous comme dessus l'Orizon, & pour ce que on peut entendre facilement ceste figure par les lignes susdites, ne ferons plus longue deduction sur icelle.

I V.

Touchant la quatrieme figure, sur le fondement & regles susdites, il y à icy posé devant les yeux une bonne & ferme leçon, & le fondement pour dresser quelque Architecture en leur Perspective, selon la juste diminution de la premiere pierre, ce qui est icy demonsté en quatre pilliers s'entresuyvans avec de lignes transparentes chascun, contenant une partie du fondement, & trois entre deux qui sont marqués d' a. b. c. prenans leur diminution hors de l'oeil, & des pointes de l'Orizon, comme il est à veoir par les trois lignes de la susdite pointe, qui sont marquées par e. e. e. & de l'autre costé avec f. f. f. estât la naturelle diminution de dessous, & sur les parties quarrées à l'opposite des dits pilliers, le milieu des parties se trouvent avec une ligne croisée de puis vn coing jusques à l'autre, comme il ce montre icy depuis g. h. & i. jusques au k. aquoy y est adjoinct un degré s'estendant depuis le fondement avec un bardis, & de l'autre costé une piece de l'Architecture, le tout en ses lineaments fermement demonsté selon les pointes susnommeés, suyvnt la susdite science de Perspective.

En la



V.

En la cinquième figure il y est mis un bastiment de l'Architecture, avec une veve raccourcissante interieurement sur la pointe de l'oeil, consistant en trois colonnes, de l'un costé, & un regard interieur d'une chambre quarré de l'autre costé au dessous de l'Orizon avec un partiment à l'opposite regardant interieurement, comme encor plus hault une platte forme, en montant y sont montrez deux lignes perpendiculaires par *a. b.* l'ouverture de l'huys raccourcissant est marquéé avec deux lignes sur l'Orizon, l'ouverture des fenestres & la reste y sont aussi montrez, le tout avec des lineaments par l'oeil & des pointes de l'Orizon clairement mis devant les yeux.

VI.

En la sixième figure de ceste seconde partie, il y à mis un edifice de l'Architecture consistant en un Arcq du devant, & quatre autres regardants sur les deux costez, s'appuyans sur les pilliers quarréz, à la façon de la Toscana, sur quoy est dresséé une platte forme regardant, de loing en hault avec des pilliers quarréz, respondant sur les penetrantes en bas, tant au dessous que dessus, le fondement à ses lineaments selon l'accourcissement de la premiere pierre monstréé selon l'oeil & la pointe de l'Orizon, tout selon l'art de la Perspective.

VII.

S'ensuit la septième figure sur les fondemens & raisons naturelles de la Perspective susdicte, consistant en cinq colonnes d'entresuite de deux costez projecttéés, la largeur au milieu de sept parties, trois separez des autres, & une partie du fondement dessous les plintes desdites colonnes, l'Orizon estant icy mis sur les capitaulx pour montrer la situation du fondement selon l'accourcissement de la premiere pierre, comme aussi pour la veve interieure des colonnes, estant icy demonstre, fermement en ses lineaments selon les pointes de l'Orizon & de

l'oeil, & combien que les capitaulx de ceste colonnes sont posez en la hauteur de l'Orizon, si est ce qu'ils ont toutesfois leurs diminutions des pointes susdites comme la figure le moustre.

VIII.

La huitième figure sur les regles & fondemens comme dessus, ou il y à un edifice de l'Architecture, consistant en quarrure sur seize colonnes chascune ayant trois parties de largeur hors du fond, l'Orizon est icy mis bien bas, pour veoir l'aspect contraire des precedentes, là ou l'on peut appercevoir la situation des capitaulx des colonnes contre le plat pavement l'accourcissement estant demonstreé clairement avec ses lineaments de l'oeil & des pointes de l'Orizon, selon la nature de la science de Perspective,

IX.

Touchant la neuvième figure courchéé sur les regles fondamentales de la Perspective, ou il y à mis un excellent bastiment de l'Architecture regardant de costé interieurement, avec trois divers degrez du fondement descendant en bas, signé de *a. b. c.* & puis un degré en montant pour entrer jusques dans le portail du dict edifice consistant sur 4. colonnes, tenant au dessus quatre Arcqs penetratifs de leur veve avec un au croisé, orné d'un costé & deux Pyramides avec un jardin de veve esloignéé, qui est environné d'un Arcq de chariot, & encor un Arcq triumphal au milieu le tout constitué & demonstreé selon la susdicte Perspective avec des lineaments de l'oeil & des pointes de l'orizon.

X.

S'ensuit la dixième figure, en laquelle il y à de veoir un excellent bastiment de l'Architecture, consistant de devant avec deux Arcqs de veve interieure, & quatre de veve penetrative à travers, de deux costez entre chascune de ces portes y à des colonnes dressées sur des bases.

Cest

Cest edifice du devant jusques au derriere & d'enbus jusques en hault est demonstré par des lineaments avec de petites poinctes sur la poincte de l'oeil de son Orizon, en quoy consiste ladite figure, & c'est une façon de structure à la Dorique, avec ses ornement & projettons accordants sur les lignes susdites.

#### X I.

S'ensuit l'onziésme figure sur les regles fondamentales de l'art de Perspective, en laquelle il y a des lineaments un Arcq triumphal regardant de travers, consistant sur deux Arcqs transparens au devant, l'un apres l'autre se projetant sur l'oeil des lineaments de l'Orizon, l'accourcissement de cecy depuis le bas jusques en hault, & du costé y est aussi demonstré, la situation de ce bastiment est montré en la figure suivante, & peut estre entendue par son fondement tiré de la quatriésme figure.

#### X I I.

En ceste douziésme figure il y est mis selon les raisons de la Perspective, le susdict Arcq triumphal estant huit angulaire du devant il y a deux colonnes sur des bases avec leur basements d'enas & leurs capitaux du dessus de l'Orizon, & encor per dessus de leurs Architraves, Phrises & Coronides, par dessus les ornemens des compartimens & baloufres, sur les coings il y sont adjoustez des Pyramides, posez sur des bases, & par en bas aucuns edifices projettez de loing, le tout selon les poinctes de la veue & de l'Orizon, demonstré sur les precedents lineaments & regles fondamentales de l'art de Perspective.

#### X I I I.

S'ensuit latrefziésme figure sur le fondemēt & regles cōme dessus, en laquelle est mis un excellent edifice d'un Pallais antique y estant mis du costé un tres-excellēt Ocsael. Sur quatre degrez de la hauteur du fonde-

ment, avec deux colonnes tournoyantes de façon dorique, ayants leurs patins, & ce qui en appartient à l'advenant de la hauteur, la dessus encor deux colonnes mises avec une gallerie de baloufres, tenants la dessus une voure croyscé, de l'autre costé une fonteyne, & regardant plus au dedans il y est fait un fort beau regard des yeux comme le Pallais d'un Roy, consistant au dessus de colonnes pareillement situées, comme une gallerie la dessus des fenestres regardantes interieurement, avec des colonnes esgalement poseés entre deux, dessus cecy encor un parapetto de balloufres tout à l'entour, avec une tour quarreé, ayant aussi son ornement comme il est à veoir en ceste figure, le tout mis selon la poincte de l'oeil & des Orizons, selon la qualité & sur raisons naturelles, de la science de Perspective, l'Orizon estant de montré avec une ligné piquéé, ainsi que les amateurs peuvent veoir dans ycellé.

#### X I V.

Ceste quatorziésme figure mise comme les precedentes sur la mesme regle & mesure en quoy il y a veoir un excellent Pallais Moderne, à ceste Situation Moderne onne donne point certaine mesure propre, si non que les colonnes faut estre prises sur la grosseur selon que l'ouvrage sera trouué gros & pesant, qu'on y voudra mettre dessus, cest edifice consiste du devant en un beau & transparant Ocsael s'appuyant sur quatre Pilliers, ayant au dessous chacun ses pieds & basements, comme plus haultes que les couronnements & embellissements, des ouvrages railleés, encor cy jointes quatre colonnes transparentes, de deux costez tenants au dessus dans la voure trois croisades en cor plus hault par devant il y a des embellissements taillez, le tout fait selon l'industriuse façon des ouvrages modernes. Ces colonnes sont situées en quatre parties hors de leur fondement l'une de l'autre, la reste des edifices se projetans à l'advenant, le tout mis selon les raisons naturelles de la Perspective sur les poinctes de l'oeil & de l'Orizon diminuantes, comme le curieux escolier le trouvera.

En ceste

X V.

En ceste quinzième sont figure mises plusieurs excellents Edifices de l'Architecture de fort belle structure, en forme d'une plaisante Rue, chaque Edifice ayant ses particuliers embellissements selon qu'il est requis, & le fondement de cecy peut estre facilement entendu par les amateurs de la science, par les raisons cy dessus alleguees, les lineaments du fondement ne sont point faicts icy, à cause que nous representons une Rue, toutesfois la pointe de l'oeil & de l'Orizon sont icy demonstrees, sur quoy l'ouvrage entier se rapporte.

X V I.

En ceste seizième figure il y à comprises trois Leçons la première contenant la plus simple maniere pour mettre un sixangulaire en Perspective, selon l'amoindrissement juste de la première pierre, commençant de la base, la ou il y sont mises quatre parties parcellles, la il y faut laisser deux au milieu, & de chaque costé une, puis apres la diagonelle ligne tirée, & sur le milieu la ou elles s'assemblent designée avec une asterisque, il faudra y tirer une parallele, & par ainsi vous trouverez tous les coings, pour faire un sixangulaire, hors du bas du fondement, y est encor montré vn second sixangulaire dessous l'Orizon, avec ses lignes perpendiculaires, designees comme estans debout, par a. b. c. d. e. f. comme de mesmes lignes la troisième par dessus l'Orizon, les angles demonstrez avec 1. 2. 3. 4. 5. 6. Ceste leçon servira pour la suivante dixseptième figure.

De l'autre costé il y à encor mis en Perspective, comme aussi en plate forme, la façon d'un oval, ce que communement on appelle un rond & demi, & la ou le cercle se croise, le compas estant, tire tout à lenter de la ronde extérieure, ce que monte à six parties en longueur, & quatre parties & demie en largeur sur le plat, ainsi que semblablement en la petite forme ovale il est demonsté.

Encor au milieu de cecy il y à un fondement à part, de six parties sur la base, comme aussi un l'accourcissement, pour monsté la plus courte maniere de mettre un octangulaire en Perspective, il faudra tirer le

diagonal d' 1. jusq' à 2. & de 6. jusq' à 5. ensemble sur une pointe d'un costé & de 8. jusques à 7. & de 3. jusques à 4. sur l'autre costé de la pointe de l'Orizon, laissant 2. parties franches au milieu de cecy on peut conclurre un octangulaire, si donquez vous voulez cecy mettre en un Edifice, tirez sur chaque coing, en perpendiculaire, comme il est monsté par le sixangulaire susdict. Ces trois leçons sont faites selon la juste diminution de la première pierre, ainsi que cela se monsté par les lineaments de l'oeil & de la pointe de l'Orizon.

X V I I.

Ceste dixseptième figure est sur le mesme fondement comme les précédentes, en la quelle il y est mis en perpendiculaire un Edifice sixangulaire de l'Architecture, constitué sur six colonnes, avec des Arcs transparents, tenant une voute croisée, avec un pertuis rond au milieu, le milieu des Arcs du costé assigné avec une ligne croisée, on fait au devants les Arcs ronds hors du cercle. Cest Edifice est mis avec un regard interieur & de travers, selon la Perspective, autant que ceste constitution se pourra veoir, selon la pointe de l'oeil & de l'Orizon, demonsté clairement icy avec ses lineaments.

X V I I I.

La dixhuitième figure mise sur le fondement mesure & raisons naturelles comme les précédentes, en la quelle y est mis un bassin d'une Fontaine, tenant en son quarré huit parties du fondement, de puis les quatre coings a. a. a. a. lesquels il faut tirer en bas si bas comme l'on voudra avoir profond le dict bassin, & hors dudit quarré le prendre jusques aux six demi rondes, laissant le quarré de chaque costé deux parties, la profondeur du fondement au milieu est designé avec b. & d'en hault avec la lettre c. de ceste leçon du fondement sont tirées en perpendiculaires lignes pointues sous l'Orizon, hors de tous les coings du bassin, encor un mesme bassin de fontaine hors desquels l'amateur de la science peut apprendre à mettre en Perspective toutes sortes de bassins de fontaine  
soit

soit hautes ou basses, selon la qualité de la dicté sciēce, demonstreé clairement icy par la poincte de l'oeil & de l'Orizon.

X I X.

Ceste dixneufiesme figure est faite hors du fondement precedent, & est une fontaine magnifique, avec ses lineaments à l'oeil, & demonstré par les pointes de l'Orizon, & prouve cy devant du fondement tiré avec ses lignes. Aquoy sont adjoustez d'un costé une piece d'Architecture avec trois Arcqs interieurs, cōme aussi un jardin avec une piece d'Edifice en son project, le tout mis sur les lineaments susdits, selon l'art de Perspective.

X X.

Ceste vingtiesme figure est faite pour entendre les Edifices à veoir d'embas jusques en hault, selon la Perspective, icy monstré en une structure octangulaire, du commencement duquel on pourra tirer une ligne passant par dessus le poincte oculaire, ici notee avec la lestre <sup>a</sup>. & puis des coings de devant une ligne marque avec <sup>b</sup>. faisant le semblable de l'autre costé venant du commencement de la patine, jusques au chapeau, & ainsi en avāt jusques à ligne susdite de l'oeil, la ou il y a les deux lignes <sup>b</sup>. <sup>b</sup>. croisees l'une par dessus l'autre, ce que se montre depuis le quarre voyant à travers, ainsi trouvera on aussi la situation de l'autre, & des lignes de la colonne tirée hors de la poincte de l'oeil marquee de <sup>f</sup>. <sup>g</sup>. <sup>h</sup>. <sup>i</sup>. <sup>k</sup>. <sup>l</sup>. <sup>m</sup>. monstrant on l'ondoibt trouver les colonnes raccourcissantes & ce qui en concerne, il faudra mettre, cela est icy demonstré clairement, comme la lestre <sup>c</sup>. <sup>d</sup>. tirée sur le mesme poinct de la lestre <sup>b</sup>. monstrant les diminutions ulterieures comme estant plus haultes, & est icy encor designé un raccourcissement selon la hauteur tout par les raisons naturelles de la Perspective, comme le studieus Amateur pour veoir en tout cecy.

X X I.

S'ensuit la vingteuniesme figure mise sur le fondemēt & raisons naturelles de la science de la Perspective, en laquelle est mis un excellent Edifice de l'Architecture, consistant sur quatre colonnes s'entresuyvantes selon la poincte de l'oeil, & la dessus estant mises les Architraves, Phrises & coronisses, comme encor par dessus cela adjoustez des colonnes semblables aux precedantes, avec un parapetto de baloustres, & dessus cela encor une gallerie comme la precedente diminuant selon la dict Perspective. Cest Edifice avons mis cy dessous selon la veve vers le hault, commençant depuis l'Architrave inferieur tendant en hault, la doctrine de le mettre ainsi est declareé en la precedente, ceste cy est mise pour rafraichissement de la memorie, & pour plus donner de delectation.

X X I I.

En ceste vingtedexiesme figure avons mis un Edifice de l'Architecture regardant interieurement de hault en bas selon la science de Perspective, combien qu'ons donné de cecy une leçon en la figure 39. de nostre premiere partie, si est ce que ceste cy est aussi fort necessaire d'estre entendue, pour comprendre la constitution de ceste figure il faut mettre premierement le fondement quarré au dessous, comme est demonstré es figures precedētes, sur cecy sont mises des colonnes doublement poseés en leur quarré, par dessus le milieu desquelles on tirera les lignes de la poincte de l'oeil montant jusques au plus hault, icy sont monstré & mis les colonnes les une par dessus les autres & par dessus ycelles en la mesme place les Pyramides, de ceste figure on peut apprendre à mettre autant de galeries comme l'on voudra faire, regardants interieurement, la position desquelles comme aussi de l'Edifice entier avec les parties fondamentales du dessus & du dessous montrent au spectateur selon certaine contrepointe, sur quoy gist l'ouvrage entier en sa longueur, & sur le fondement il y a une poincte de l'oeil, sur quoy se va diminuant la structure de hault jusques en bas, selon les raisons susdites de la Perspective ainsi que le studieus Amateur trouvera.

S'ensuit

X X I I I.

Senfuit la 23. figure, sur fondement & lineaments comme au paravant en laquelle nous avons mis une fort magnifique sepulture, constituée en six colonnes transparentes avec des ornements fort beaux, depuis leurs basements jusques aux chapiteaux d'icelles, ainsi que cest ouvrage in composita le requiert, la structure de ce fondement peut le studieux Amateur de la science bien comprendre par la quatriesme figure cy dessus alleguee. Et sur cecy finisans nostre ouvrage de la Perspective esperons que nostre labour precieux sera trouvé agreable & pris de bonne part.

B R E F V E D E D V C T I O N D E S P R I N C I P E S E T C O M M E N C E M E N T S D E T O V T E L ' A R C H I T E C T U R E , & s u r c e s t e v i n g t & q u a t r i e s m e f i g u r e d e l a c o l o m n e D O R I C A c o m m e l a s o u r c e d e s a u t r e s q u a t r e c o l o m n e s .

Ensuivant ceste nostre vingt & quatriesme figure, vous conduisant par icelle jusques à la symmetrie de l'Architecture en laquelle est posée la colonne D O R I C A laquelle (ainsi que les anciens escrivains racontent) à este la premiere de toutes les autres, pour scavoir l'origine de cecy, il faut entendre que par Dorus, la colonne D O R I C A à eu son appellation, & qu'en ceste maniere quand Dorus en Achaia & Peloponnesia regnoit, il fonda une ville en Argos, & en ycelle un temple Phané, le premier (ainsi qu'un dict) à l'honneur de Junon, & la on bastissoit plusieurs villes toutes sur la mesme façon, ceux d'Athenes avecq commun accord sont partis en Asie, & y ont basti diverses villes & quand les temples des Dieux payens furent bastis, on commença de ces Phanés, & premierement à Appollo, Pandion, tels temples comme ils les avoyent veu en Achaie, les appellant D O R I C A, pour autant qu'ils les avoyent veu es villes que D O R Y S avoit basti, & voulans eriger des colonnes

ils ont pris esgard sur la stature d'un homme, trouvant iceluy par tout six deses pieds de hauteur, ainsi ont ils cecy mis en oeuvre, faisant ycelles colonnes six fois en leur hauteur, avec le chapiteau selon la grosseur de dessous, ceste colonne à este depuis faicte en sept parties par ceux de la posterité, pour la beauté, puis apres on y à trouvé encor comme l'Ionica selon la proportion des femmes, ainsi qu'elles ont eu pied moings, ils ont fait le diametre en huit & demi selon la grosseur au dessous, encor y ont ils trouvé dy joindre un autre plus destié selon la tendresse de filles, & decy sont issus les raisons de l'Architecture. Nous avons adjousté derriere à nostre ouvrage de la Perspective la Dorique, avec les noms accoustumez d'ycelle, & la juste mesure depuis la plinte jusques au chapiteau, à l'aide de ceux qui s'y entendent aucunement, & ne savent nommer l'ouvrage de ses propres appellations, & cecy selon que le plus ancien auteur des Architectures Vitruve les à nommez.

Les patins, ou stilopoles ou pied de colonnes leur symmetrie on fait ainsi, commençant du Plinthe sur le fond, la ou il y est mis sur la largeur de l'espeueur de deux colonnes, & en hauteur trois colonnes d'espeueur, cecy divisé en huit parties, de six on erige le stilobal, & deux se laissent pour les projectures, une d'icelle c'est la hauteur du Plinthe & une partie à la base, & le souverain climat est aussi autāt large, avec la coronalife entaillé avec Triglyphi & Methope, aussi avec Tenia & les Gutes la ou on y met les spires dessus, à la largeur du stilobat, laquelle se fait, que la largeur avec le Plinthe est la moytie de la grosseur de la colonne & les projectures appellees Echoron sont contenues de la sixiesme partie, les quatre parties demeurent aux colonnes si que ils sont longues & larges une fois & demi de la grosseur de colonnes, la hauteur sera Atticurga, la spira D O R I C A est partie le dessus sur la tierce partie de la grosseur de la colonne la reste est divisée en quatre parties, d'une partie se fait le thore du dessus, les autres trois se divisent en deux de l'une partie la plus basse thorus de l'autre les quadres & scorie, ce que les grecqs appellent Trochillos, la colonne peut on strier avec xx. stries, le chapiteau est hault de la moytie de l'espeueur des colones de dessous & l'on partie en trois esgales parties, une d'esquelles à le Plinthe avec la cimatie l'autre l'Echine avec les amules, la troisieme le Hipotracheliū, mais

mais avant que de monter plus hault, il faut seavoir que la moytie de la grosseur de la colomne de dessous partie en deux, est la Modelle de tout l'ouvrage, ainsi est la colomne Dorica au dessous grosse deux modelles, & haulte avecq les chapiteaux quinze Modelles, la haulteur de l'epistile est d'une Modelle avecq la Tenia & Gutes, la Tenia est la septieme partie du modelle, la subrenia avecq la Gutte allencontre les Triglyphes de la sixiesme partie seront affichez, la largeur plus basse de l'Epistile sera semblable à l'Hipotracholis au dessus de la grosseur de la colomne sur l'epistile sont potez les Triglyphes, avecq la Methope, en haulteur de un & demi modelle, le Triglyphes est large d'une Modelle, la sixiesme partie du Triglyphos se perd de chascque costé d'une moytie, si qu'il en demeure cinq parties, la Methopa entre le Triglyphos fait un quarré les chapiteaux des Triglyphes de la sixiesme partie du Modelle dessus des chapiteaux on met la couronne en des projectures, de la moytie de la sixiesme partie d'une Modelle ayant le simatium Doricum dessous & dessus, ainsi que l'amateur de ceste science verra en ceste xxxiiij. figure. De laquelle vous apprendrez aisement les autres colomnes, & cecy pour le plus court comme avons trouvé expedient jusques à la conclusion de nostre seconde partie de Perspective, pour estre appris, priant tous amateurs discrets de prendre en gre nostre labour, & y prendre plaisir de l'esplucher ainsi que l'on trouvera que nous avons procede en cecy. Adieu foyez-

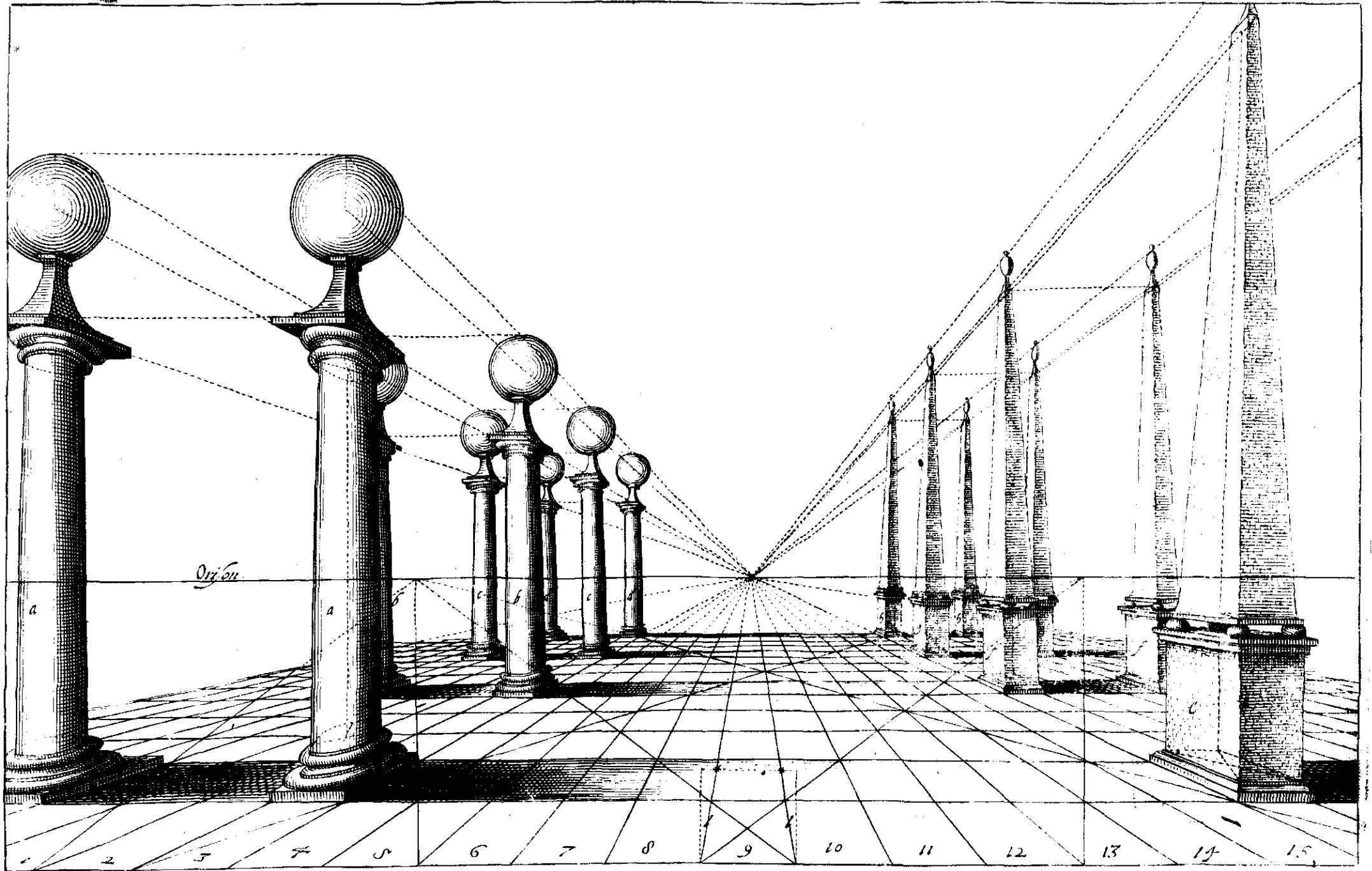
### S O N N E T.

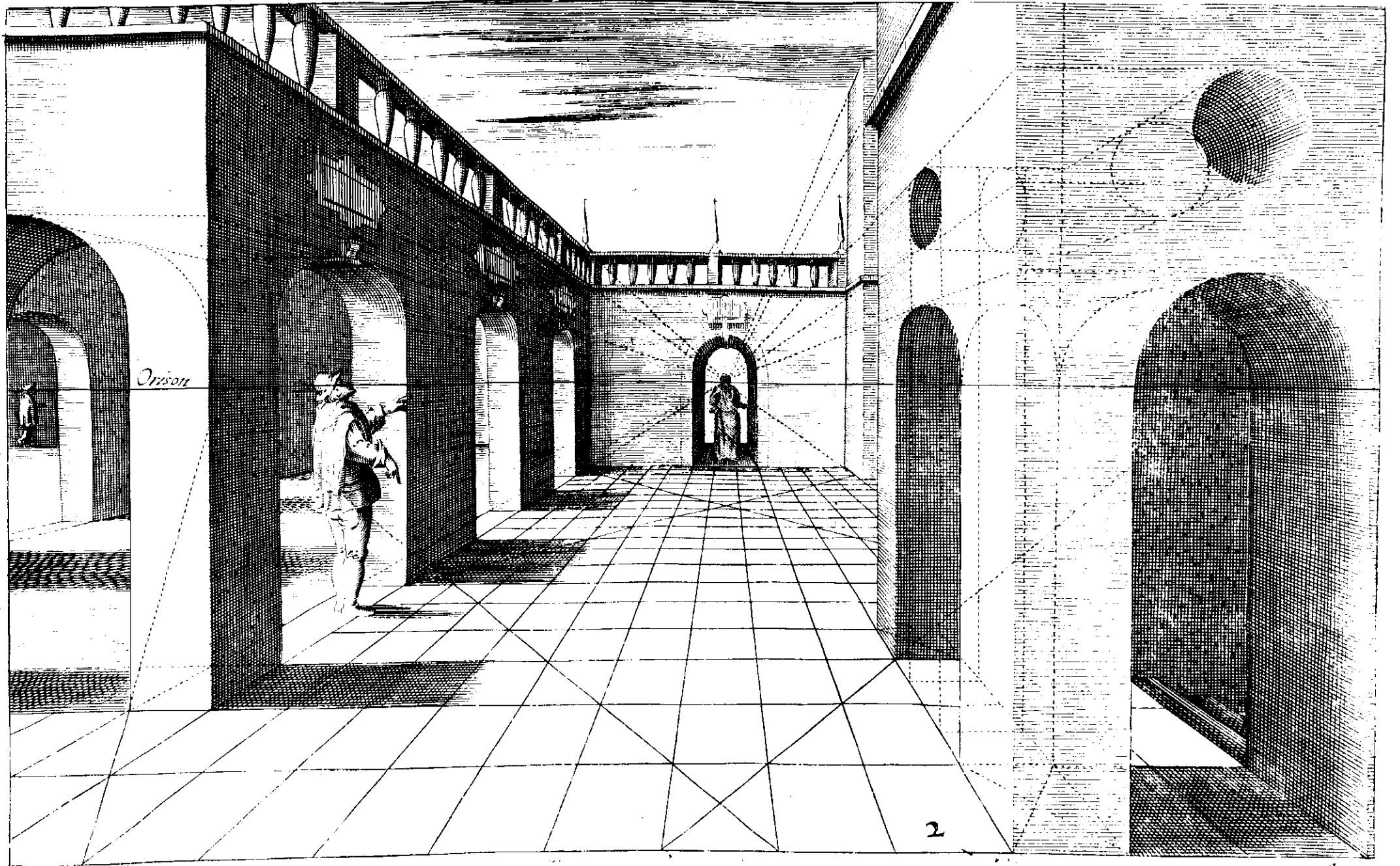
Vous qui loing voyagez, pour pouvoir mieux apprendre,  
 C'est art de Perspective, & toujours retournez,  
 Apres un long travail, sans estre contentez,  
 Et sans avoir trouvé, ce que voulez entendre,  
 Qui toujours sonz espoir, de plus sage vous rendre,  
 Tant de livres divers, lisez & feuilletez  
 De tant d'Autheurs songeurs, desquels vous oubliez  
 Tout ce qu'en avez leu, plustost que le comprendre,  
 Venez, voyez icy ce que vous cherchez tant,  
 IAN VREDEMAN FRISON, le vous va presentant,  
 Affin que vous foyez de ce soucy de livre  
 Car pour vous contenter en bel ordre il la fait,  
 Et HENRY HONDIVS la taillé & parfait,  
 Chez qui vous trouverez à LEYDEN ce beau livre.

### B A L L A D E.

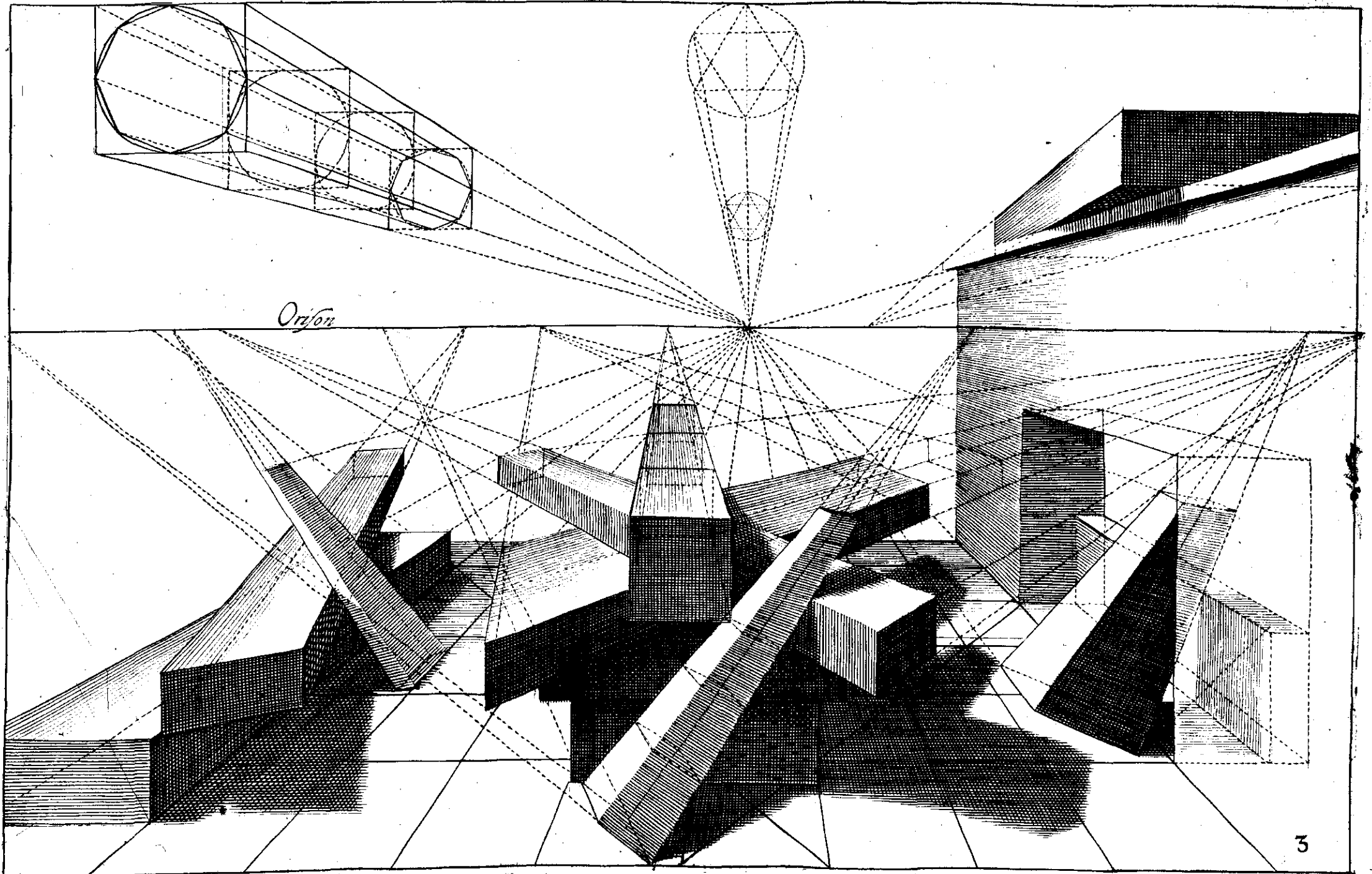
*Combien que Dieu Crea l'homme à sa ressemblance,  
 Saint & bon toutesfois il se laissa tromper  
 Par Satan qui subtil, de l'estat d'innocance  
 Fit tout le monde & luy en la mort trebucher,  
 Dieu tout bon cependant, ne voullut retirer,  
 Son Saint Esprit du tout, ains de sa grace pure,  
 A donne les Payens qui se sont fait nommer  
 Sages, en plusieurs arts, & grand dons de nature,  
 Plus que le peuple Iuis, & d'un los qui leur dure,  
 Ont trouve les sept arts, souz lesquels on peut bien  
 La belle Perspective, & sa juste mesure,  
 Comprendre entant que c'est un bel art qui en rien,  
 Ne cede aux autres arts, car mesme on void combien,  
 Il sert à embellir les belles pourtraictures,  
 Qui prennent de c'est art leur reple & leur raison  
 Comme je monstre assez en toutes ces figures,  
 Oul'on void del'Esprit de Dieu l'art & le don.*

A LEYDEN,  
 CHEZ HENRI HONDIVS, TAILLIEVR  
 en cuyure. Anno 1605.

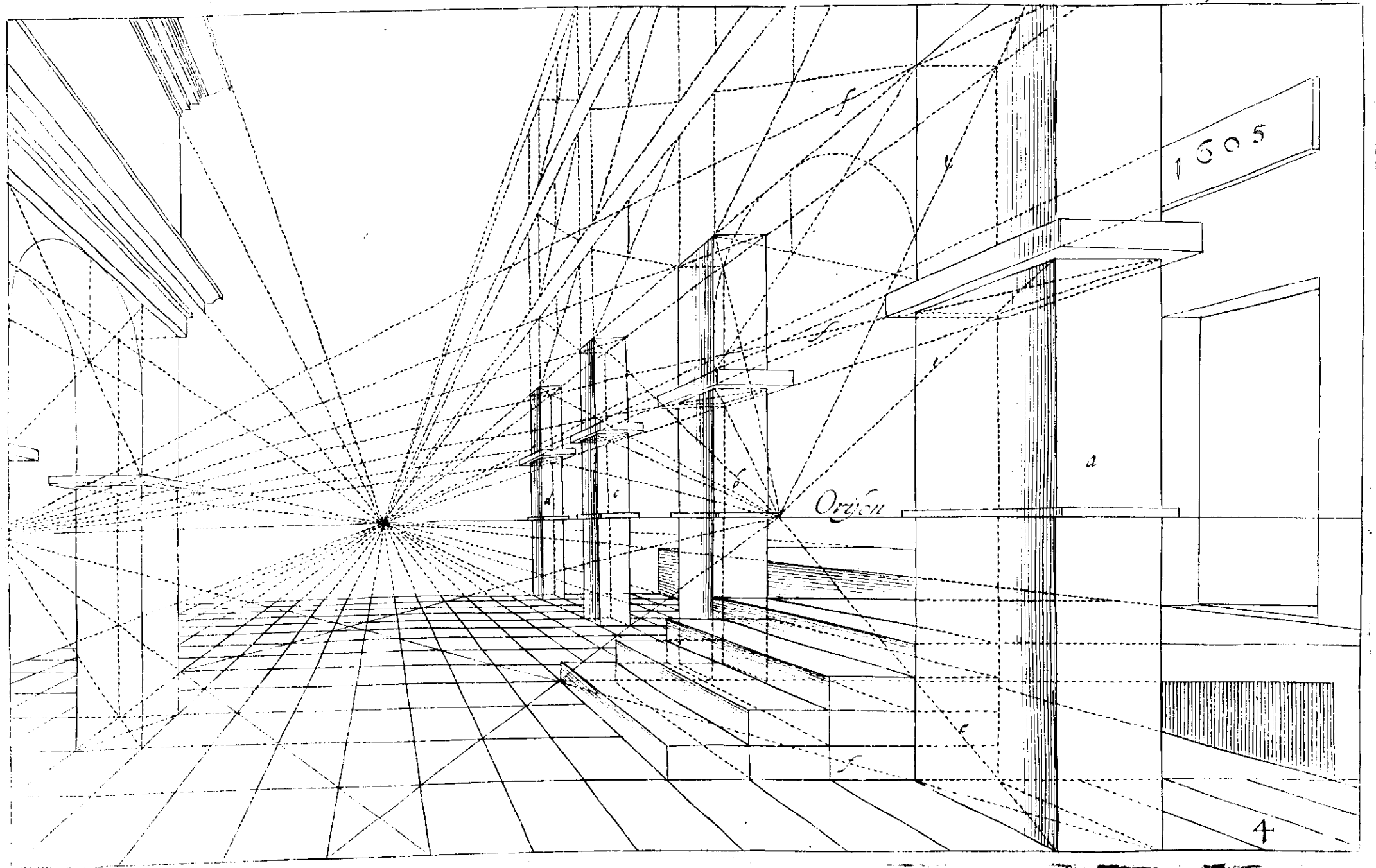


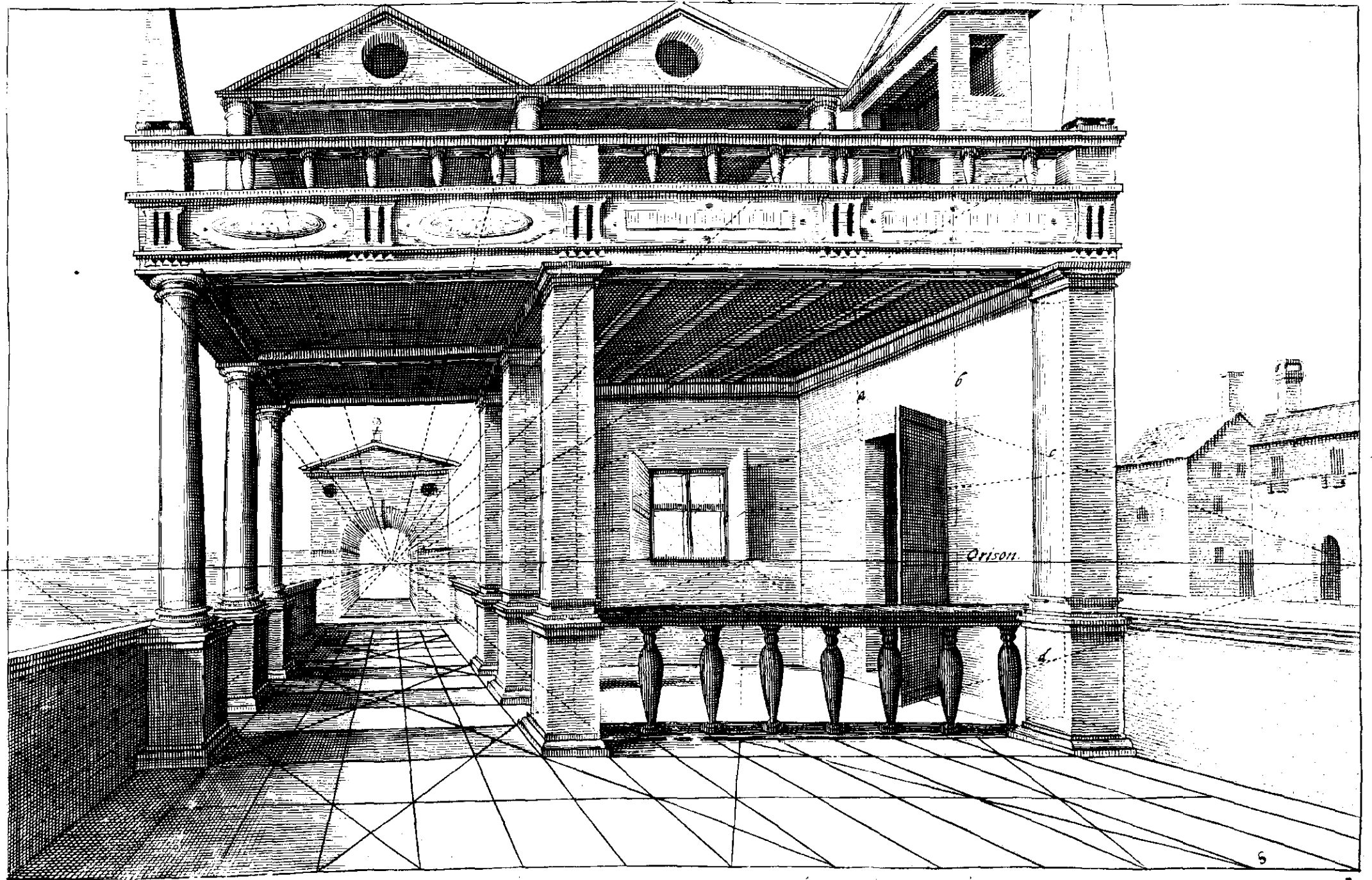


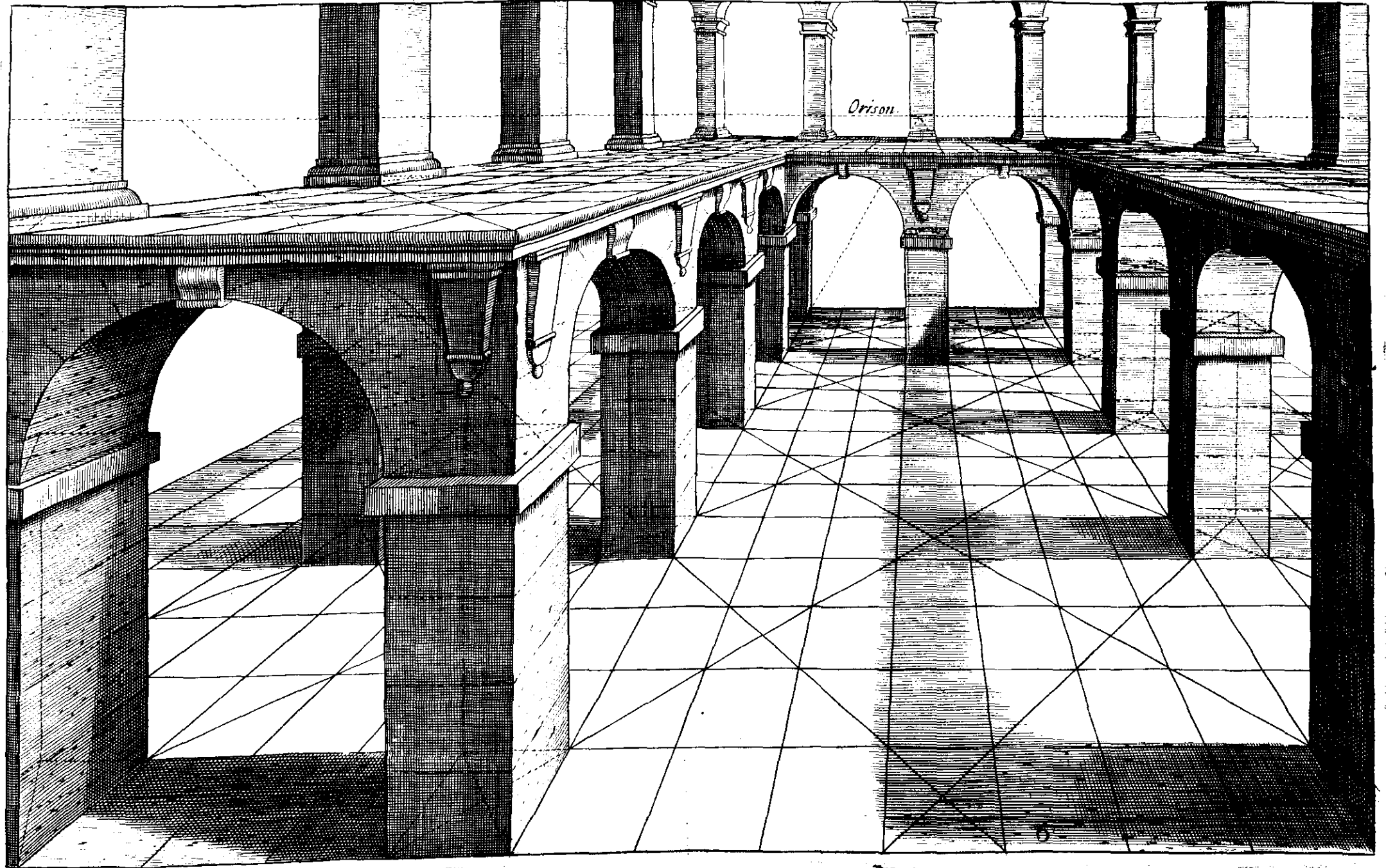


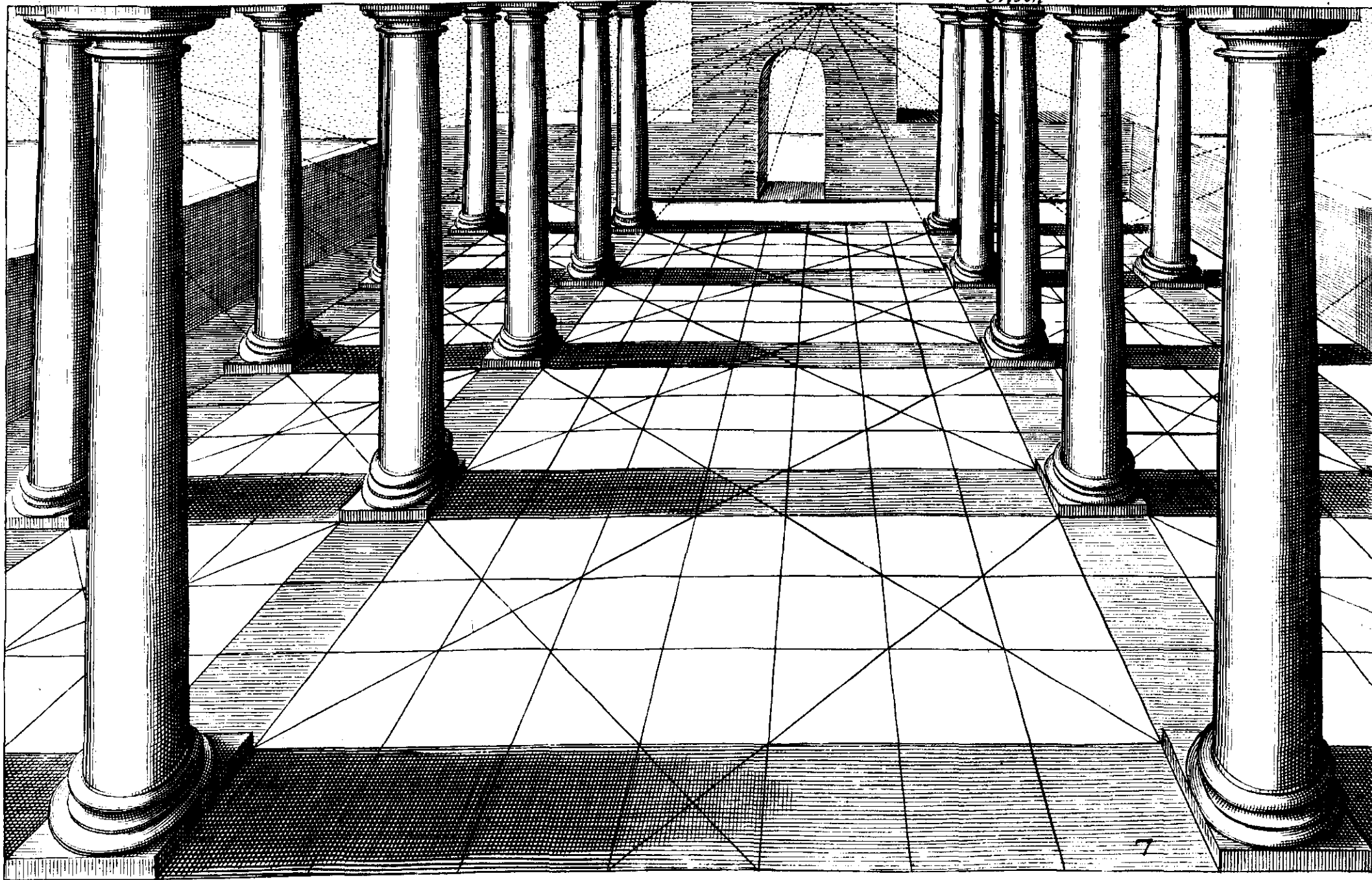


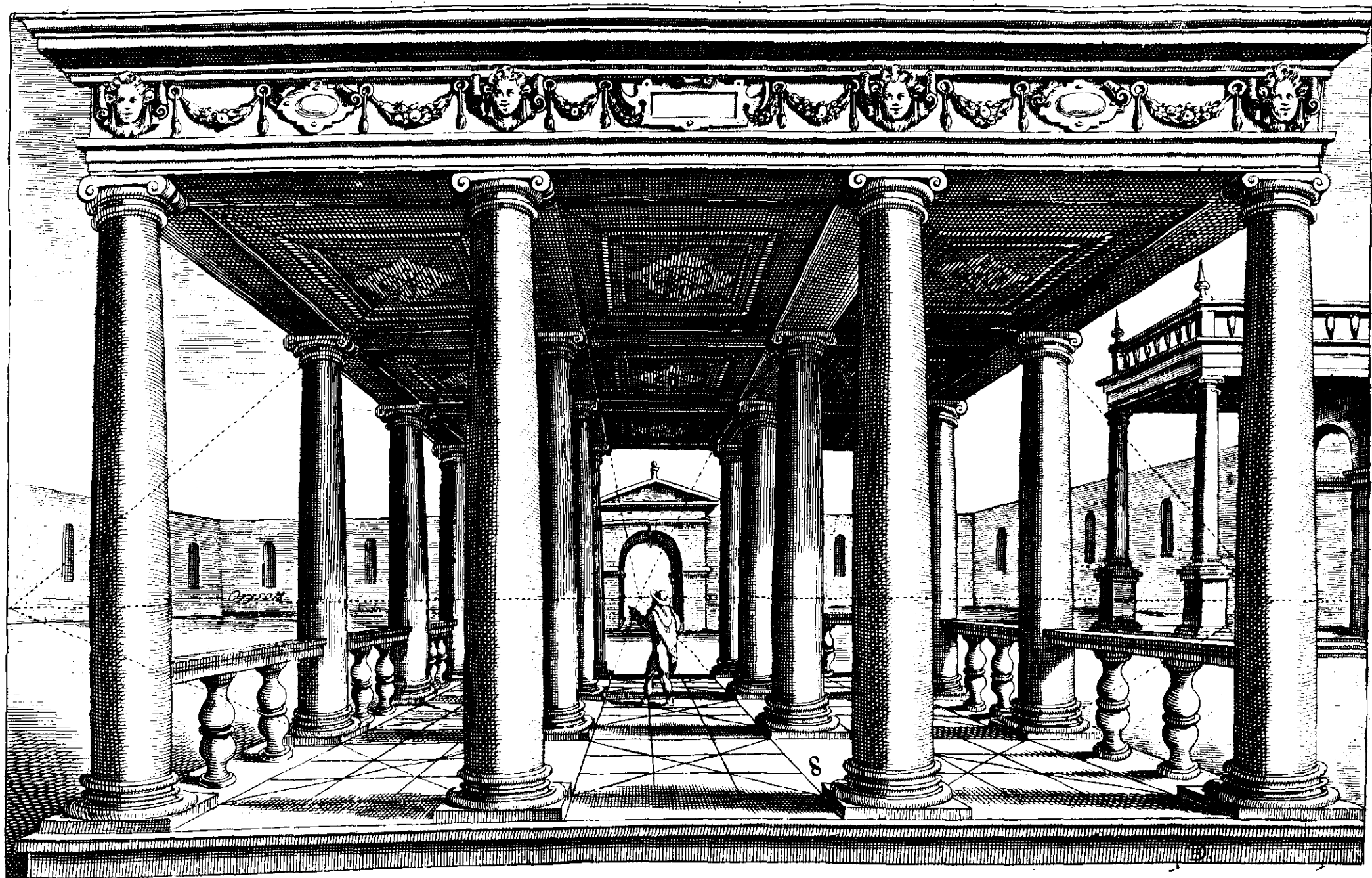
*Orizon*

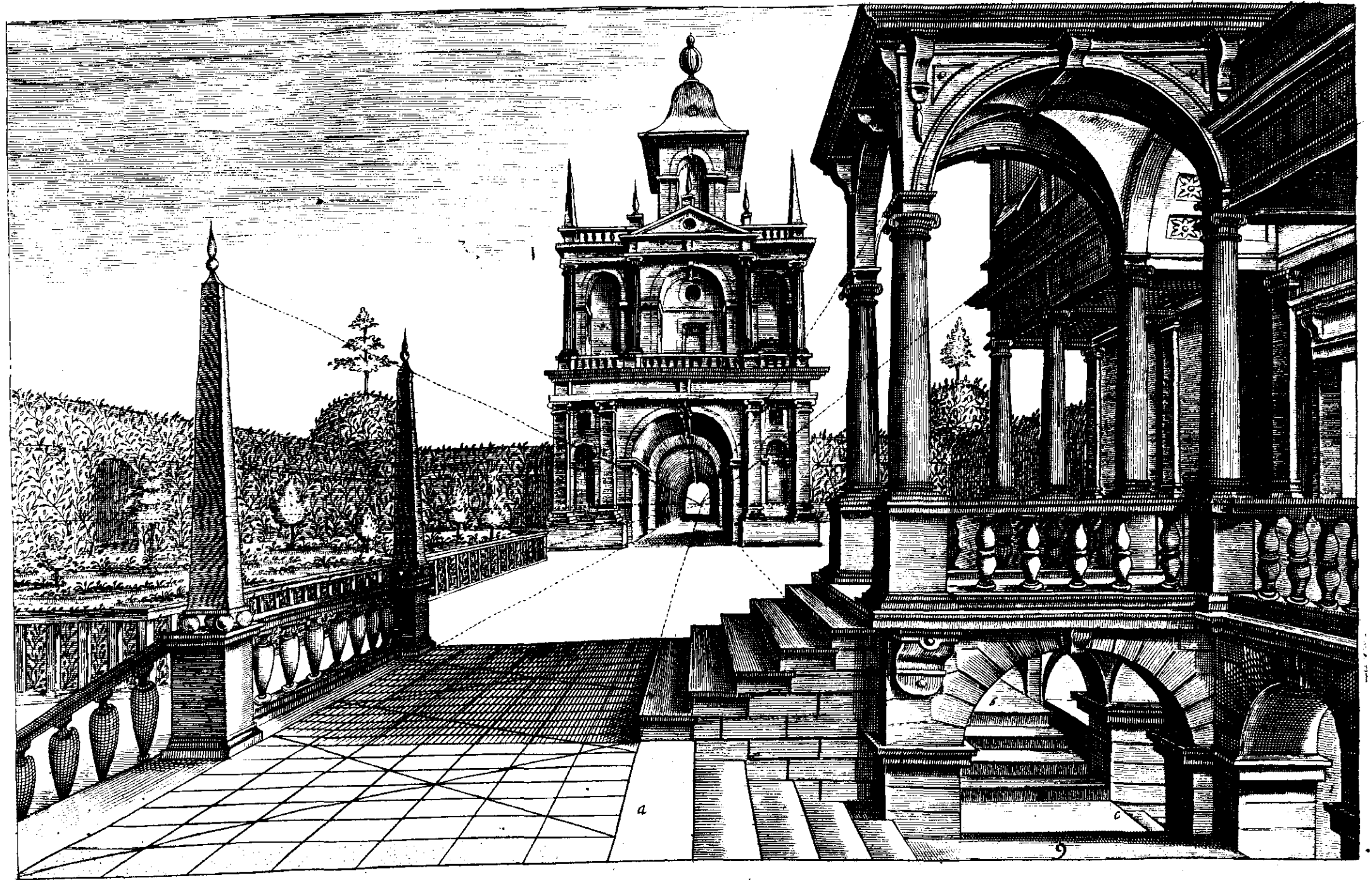










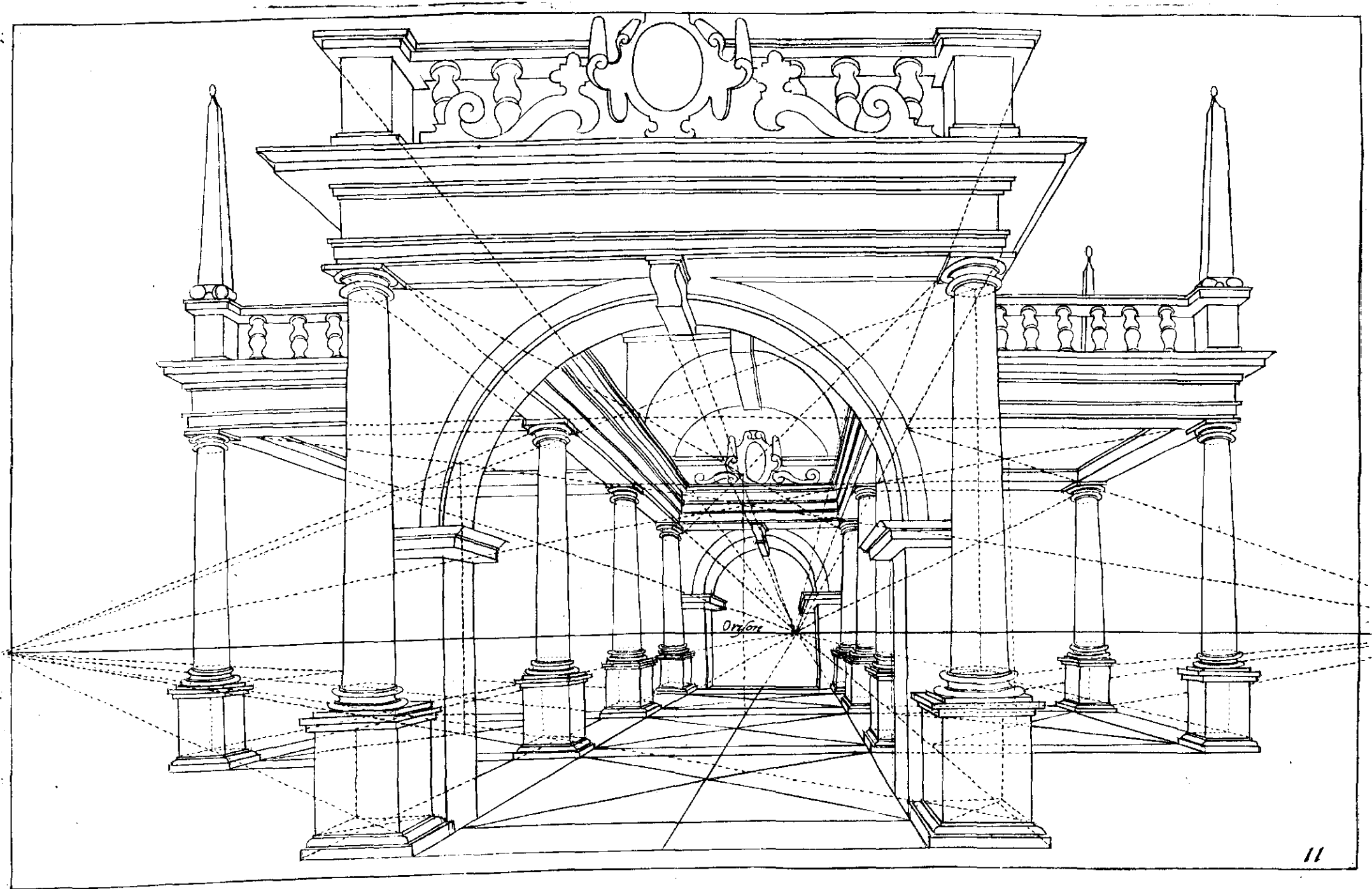




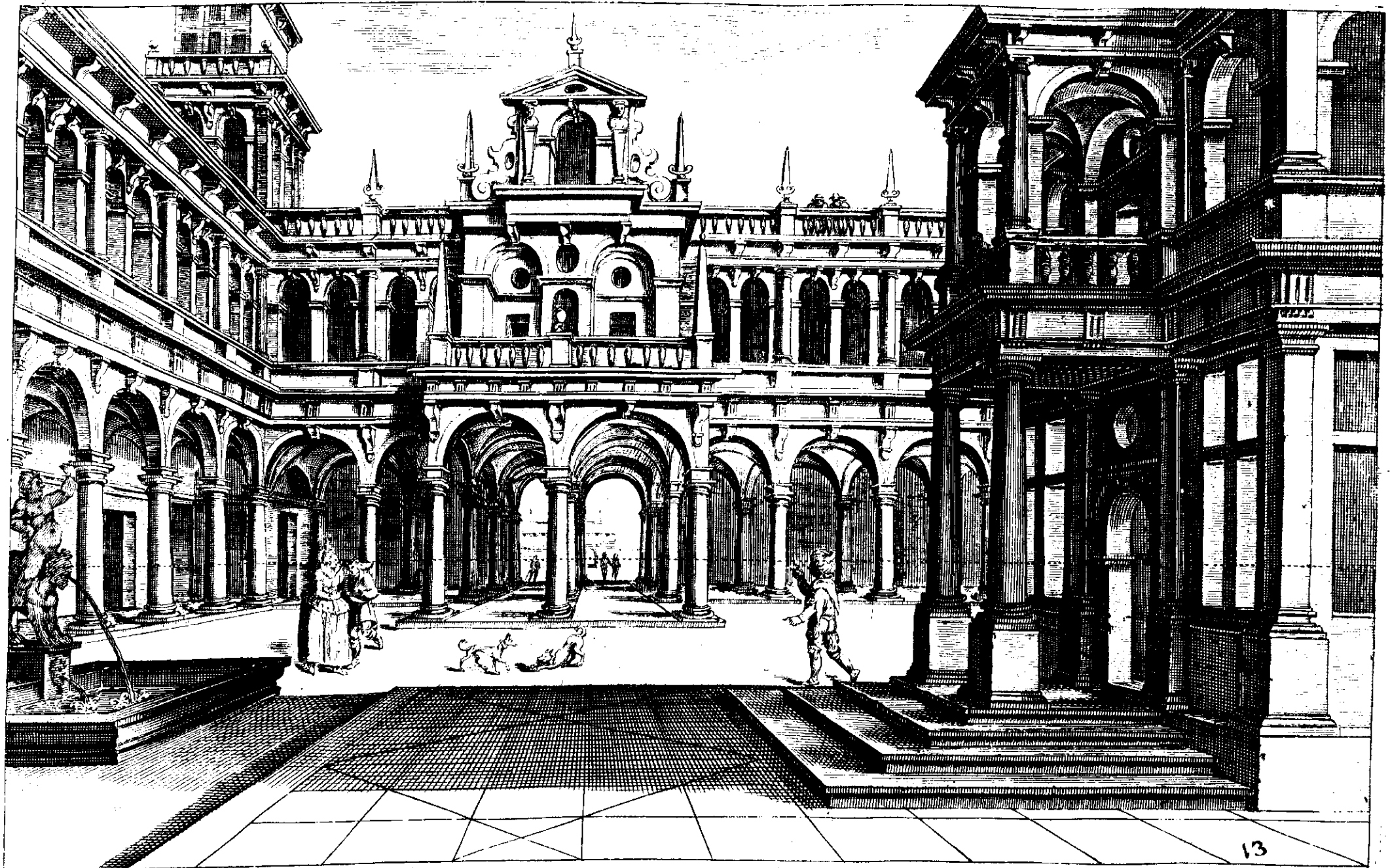
*Orifon*

D. Sculp.



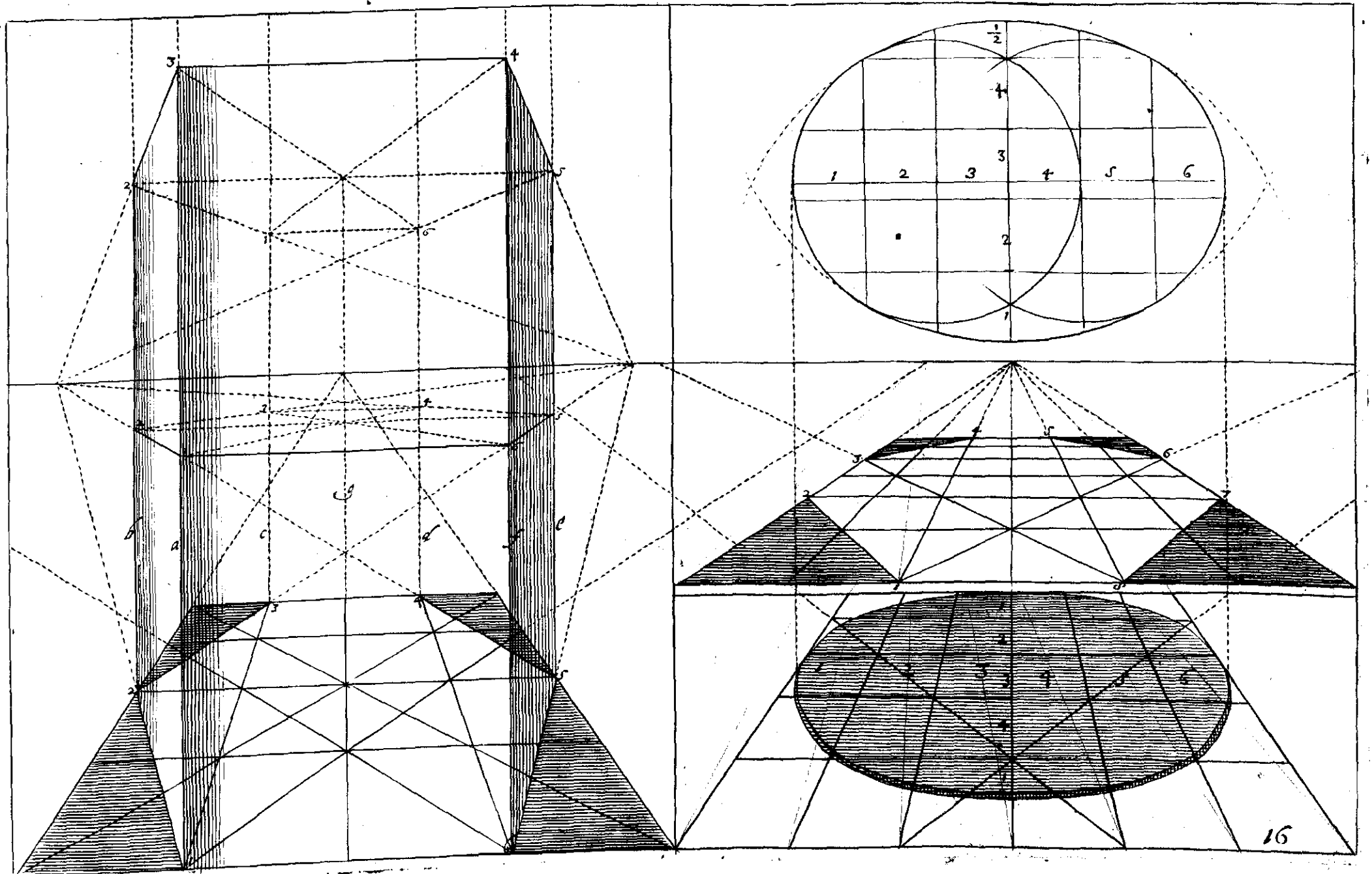


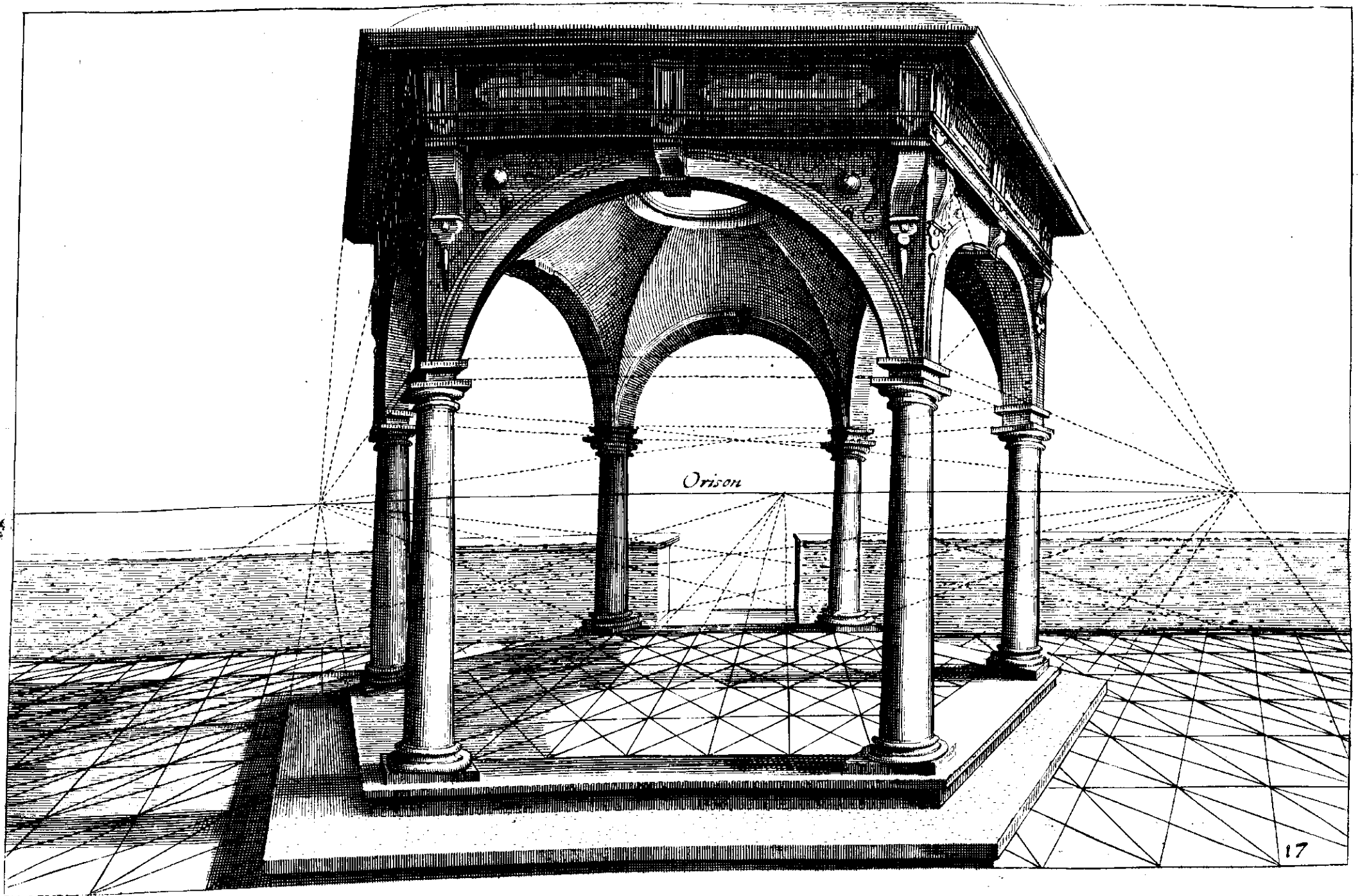






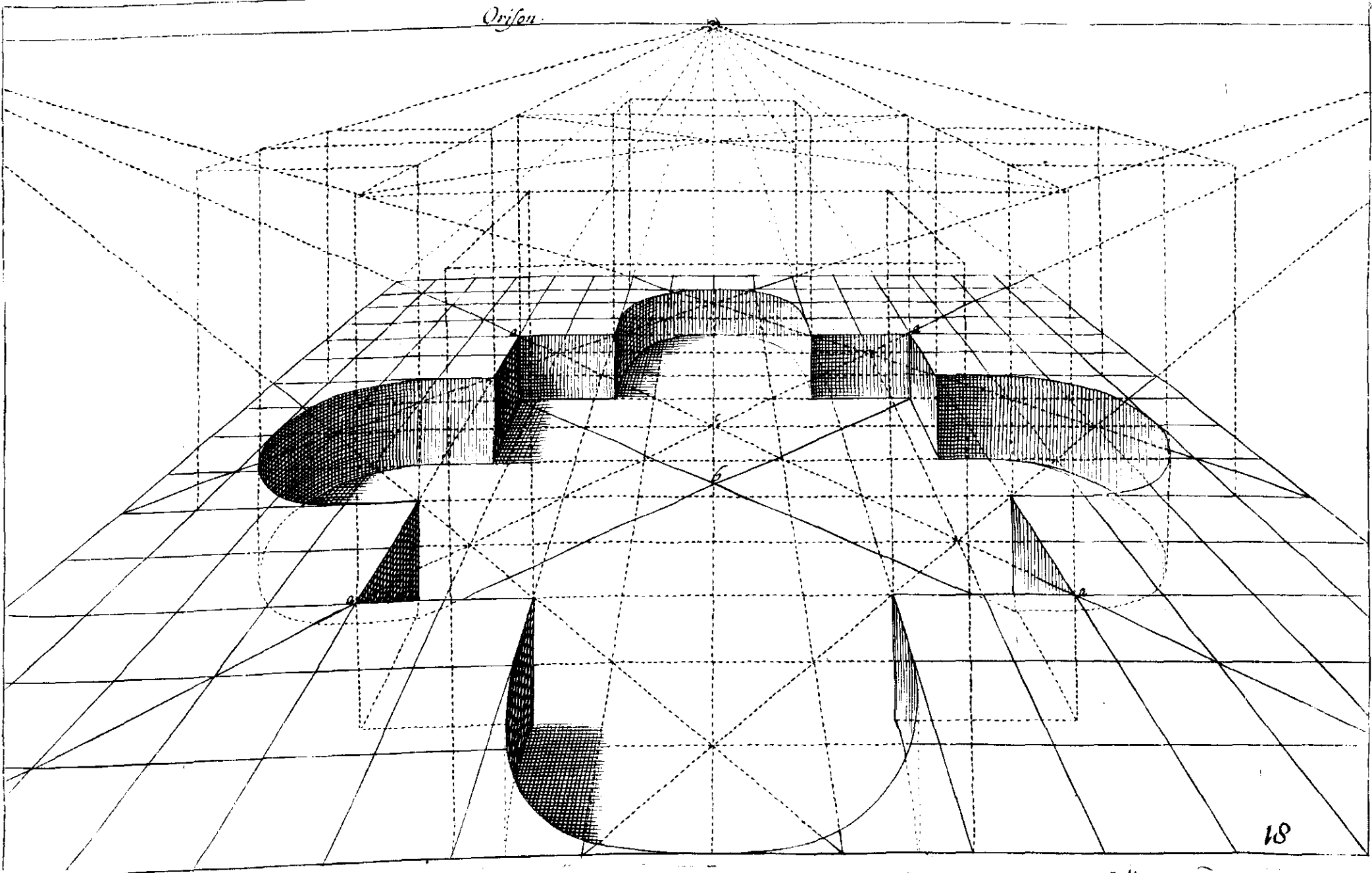




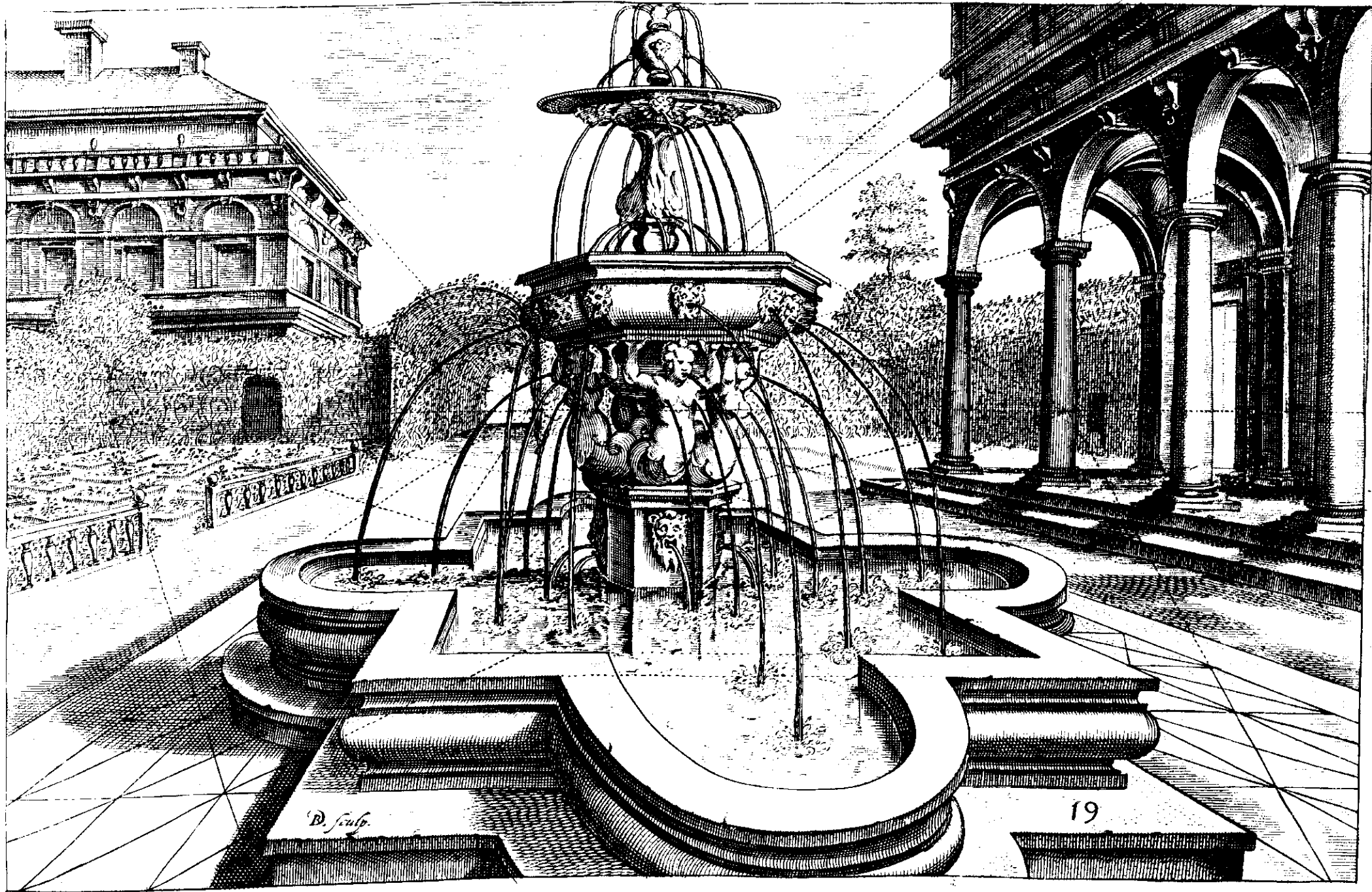


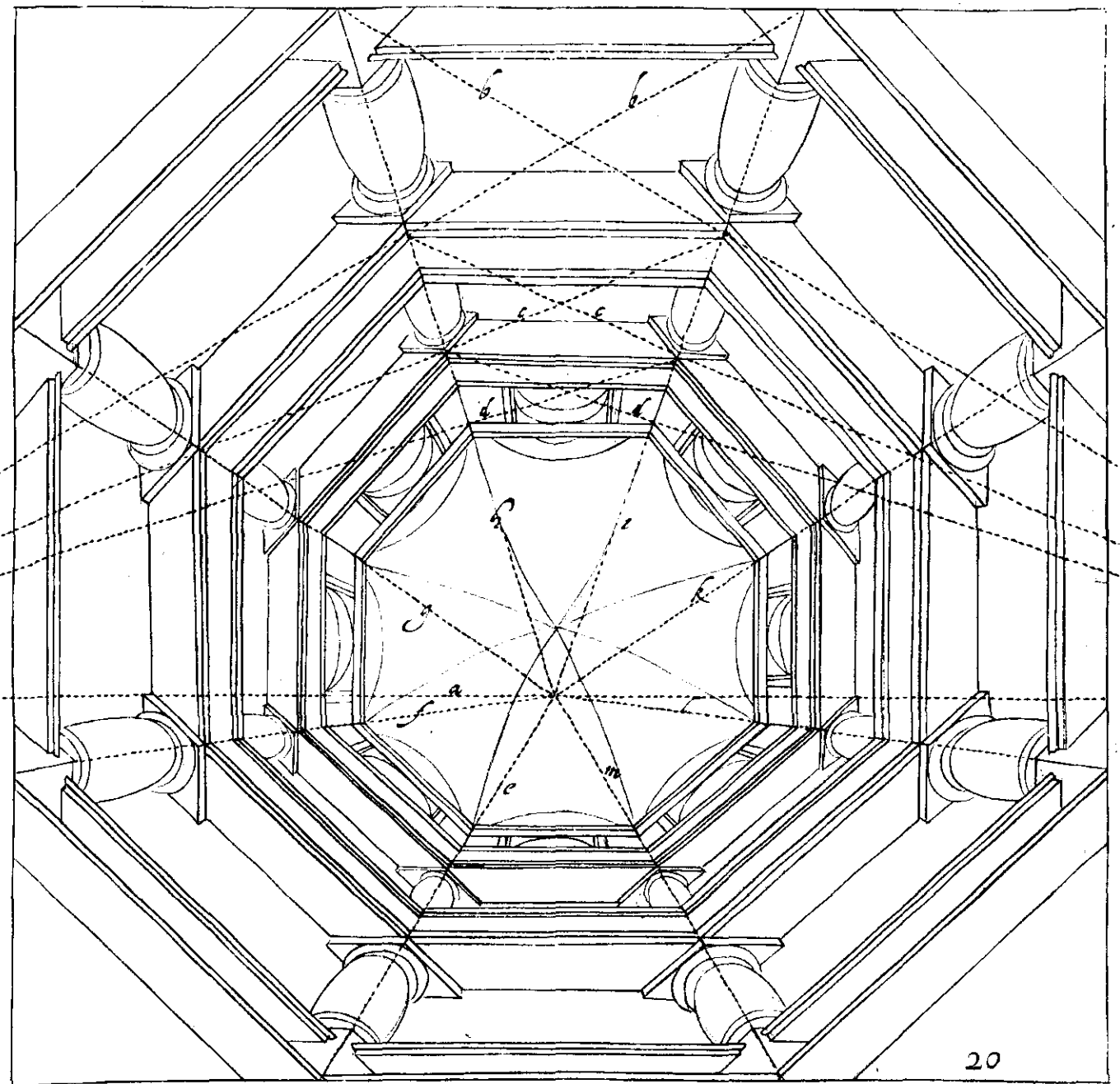
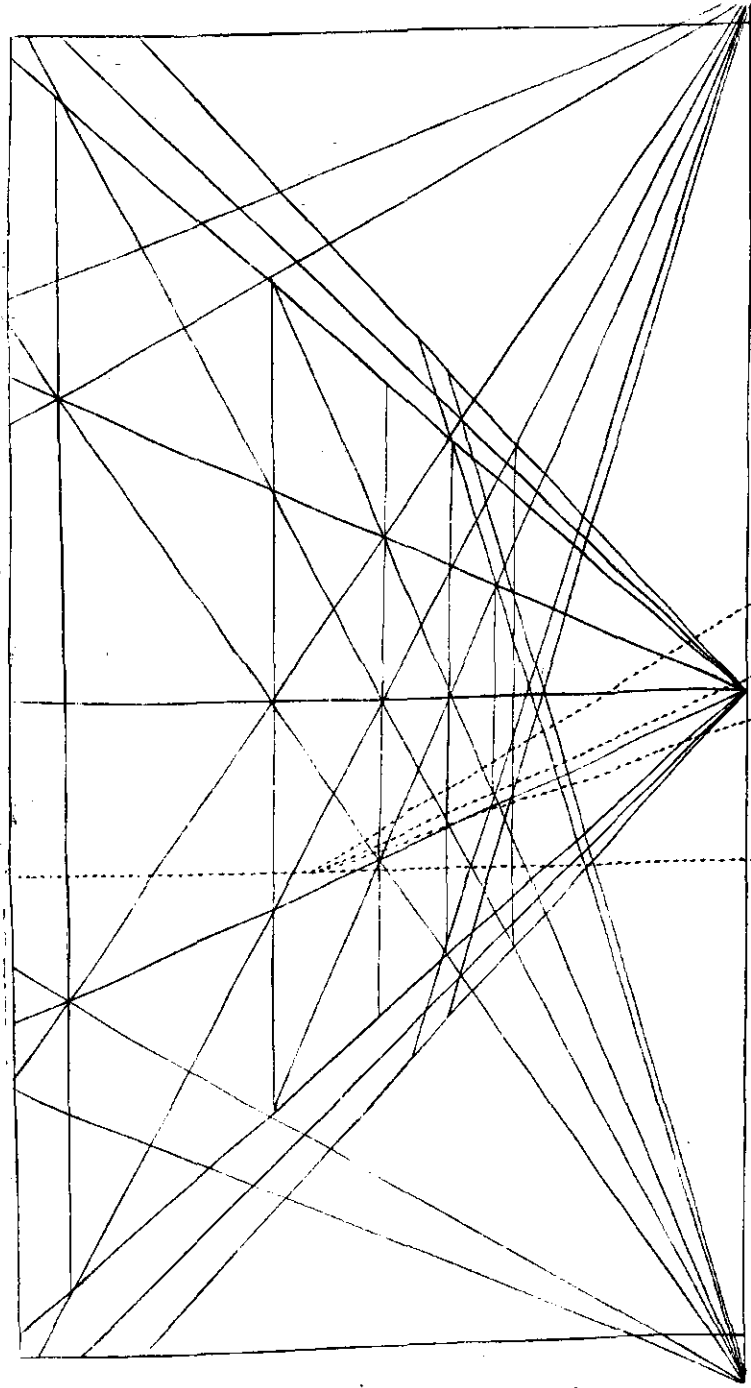
*Orison*

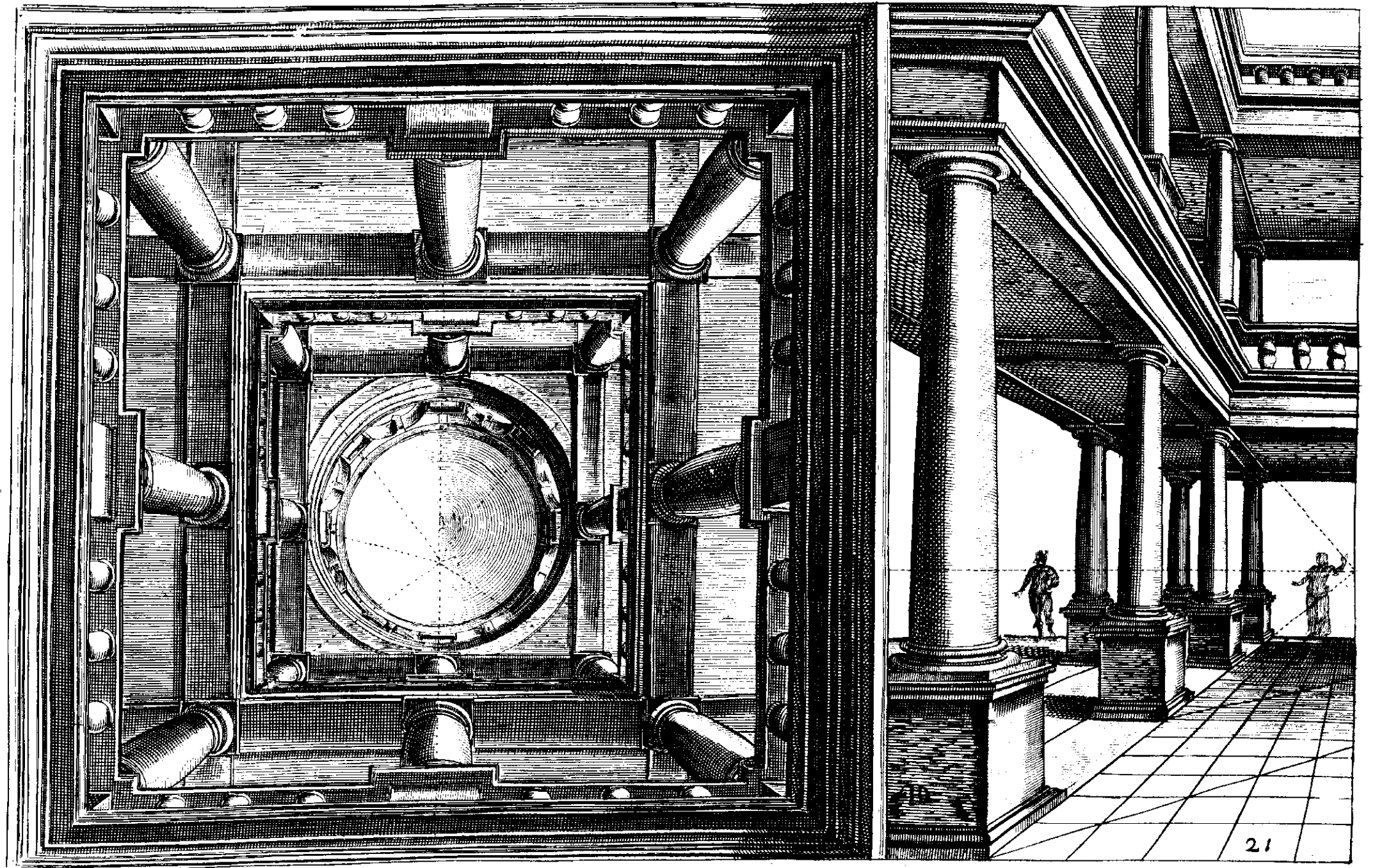
Orison

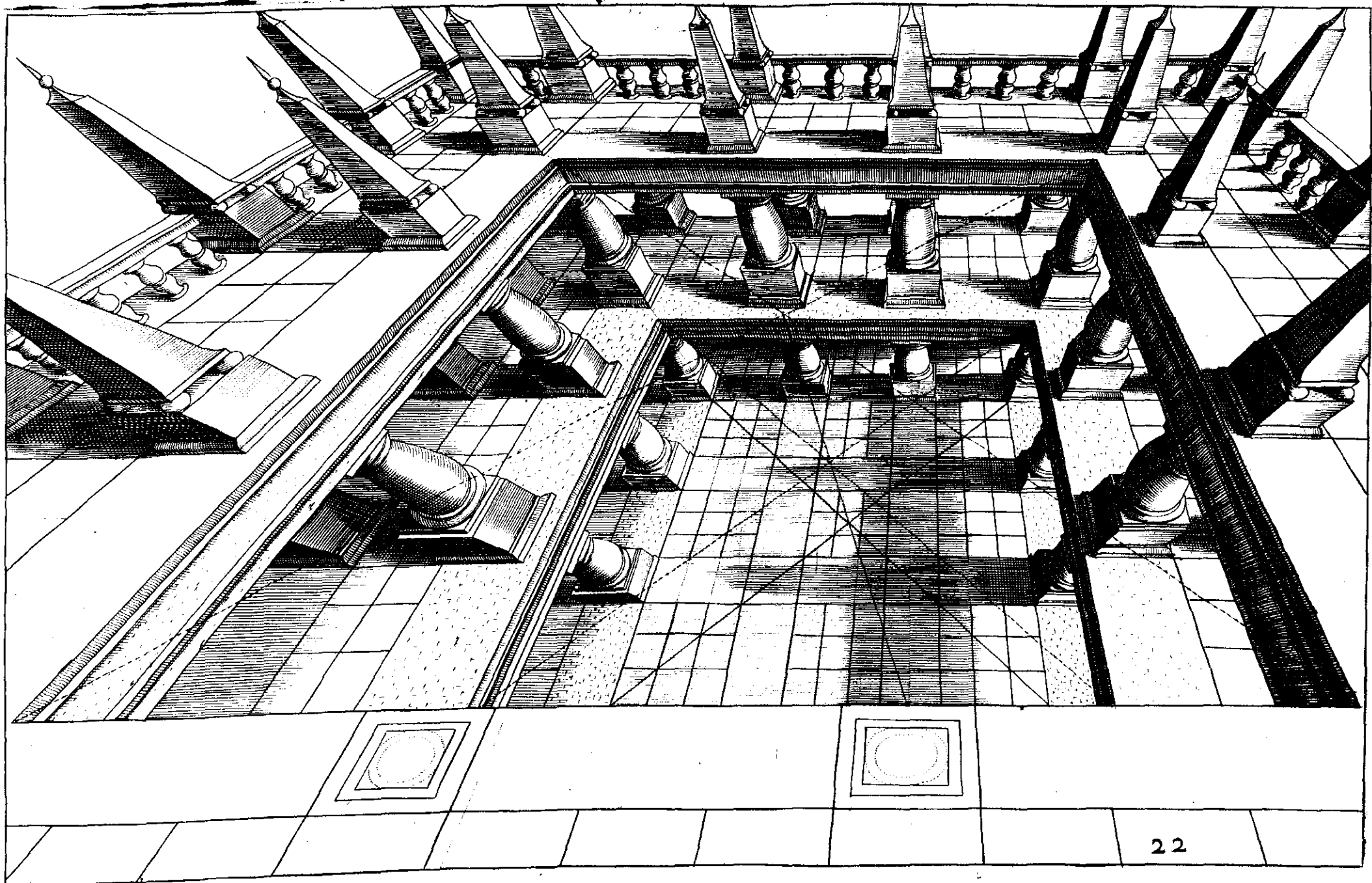


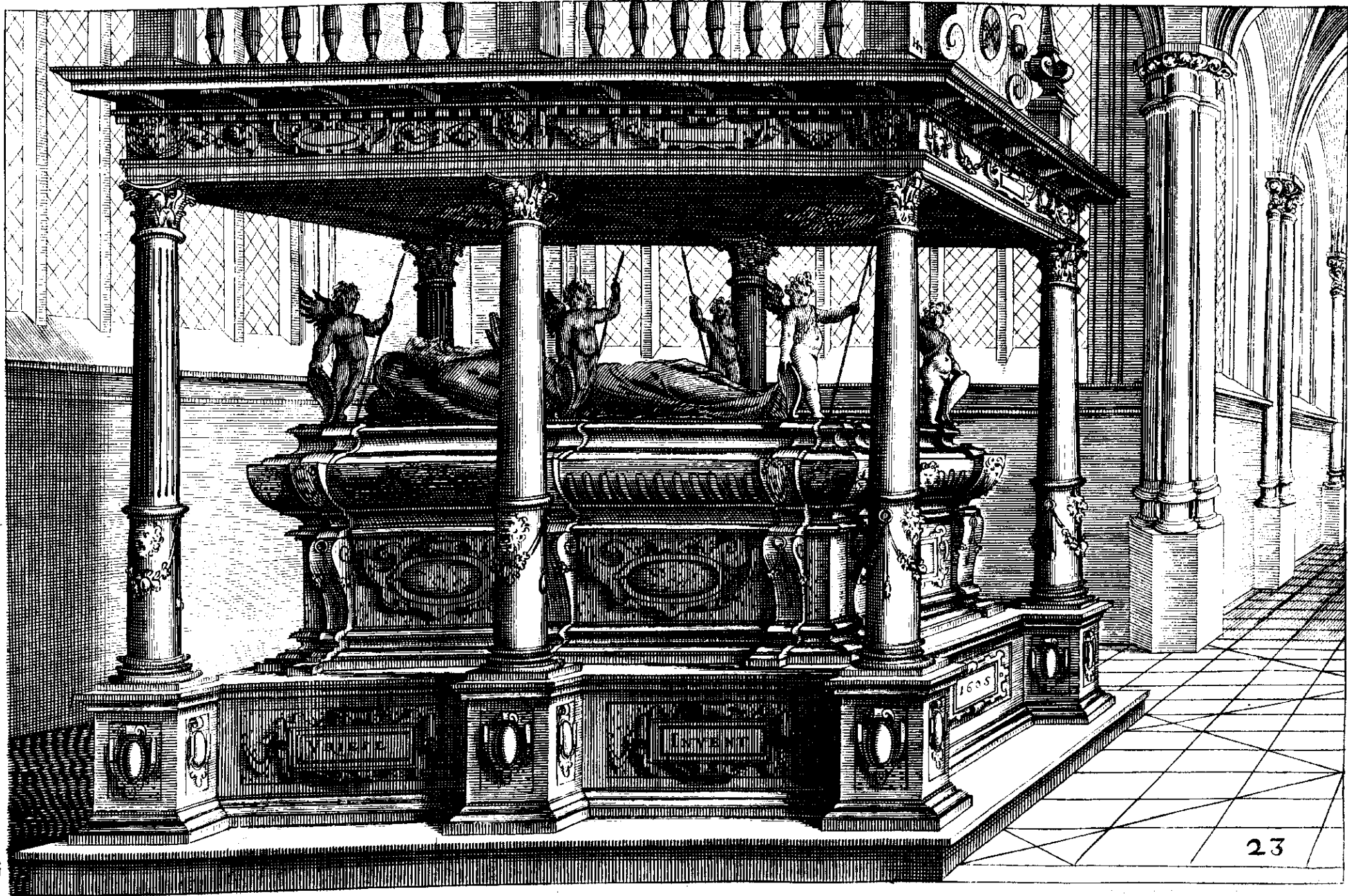










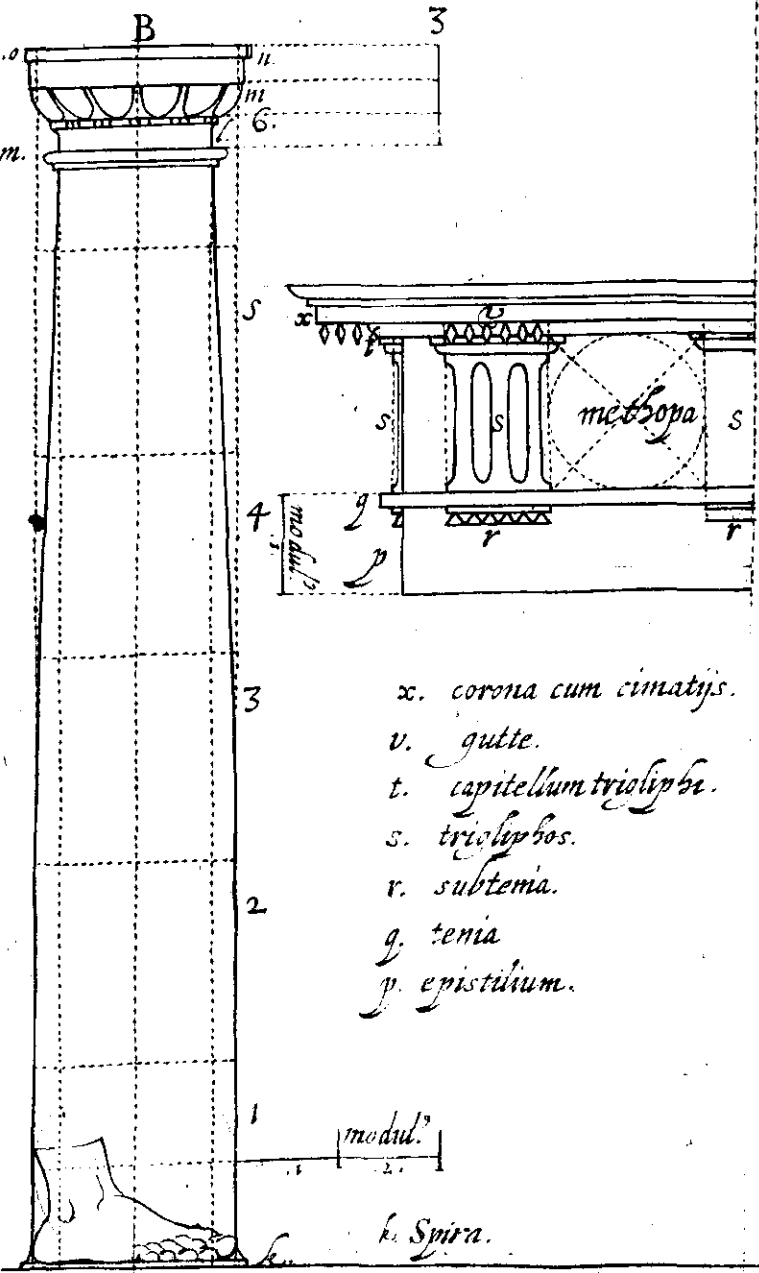


- 1. tborus.
- 5. trochil?
- g. quadre.
- f. tborus.
- c. plint?

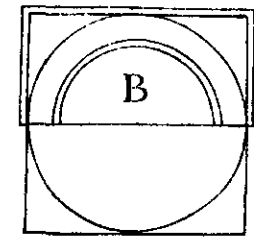
o cimatum  
 n. plint?  
 m. echinus  
 l. hypotrachelium.

d. cimatie.  
 a. corone.

6. basis.  
 a. plint?



- x. corona cum cimatijs.
- v. gutte.
- t. capitellum triobol.
- s. triobolos.
- r. subtema.
- g. tenia
- p. epistilium.



**DORICA**  
 prima origo quinque  
 columnarum.

